



forum départemental
des Sciences

expo

Livret destiné à l'animateur

1, 2, 3... 5 sens

SOMMAIRE

	Pages
I. INTRODUCTION	4
II. L'EXPOSITION	5
A. LE CONCEPT	5
1. Objet	5
2. Public	5
3. Thème	5
4. Fil conducteur	5
5. Approche	6
6. Agencement	6
7. Liste des consommables	6
B. LE CONTENU/LES MANIPULATIONS	6
1. Le goût	7
2. L'odorat	10
3. Le toucher	12
4. La vue	15
5. L'ouïe	18
6. Les sens associés	21
III. L'ANIMATION	23
A. L'EQUIPE	23
B. PREPARATION	23
C. DEROULEMENT DE L'ANIMATION	23
1. L'accueil	23
2. Fonctions de l'animateur lors de la présentation	23
3. La présentation	24
4. La répartition en sous-groupes	24
5. L'animation des manipulations	24
6. La conclusion	25
7. Proposition d'une présentation	25
IV. POUR ALLER PLUS LOIN	40
A. BIBLIOGRAPHIE	40
B. INFORMATIONS DIVERSES	42

I. INTRODUCTION

L'être humain a 5 sens à sa disposition pour découvrir le monde, pour l'appréhender.

Les systèmes sensoriels se mettent en place bien avant la naissance, ils demanderont ensuite diverses stimulations pour s'éveiller, se développer de façon harmonieuse.

Chaque sens a son importance et leurs interactions permanentes sont primordiales. D'où la nécessité de développer les sens, les uns avec les autres, mais aussi d'identifier et de préciser le rôle de chacun.

Cette exposition ne se propose pas de détailler de façon très précise les sens, de fournir beaucoup d'explications, de définir le rapport particulier avec le cerveau, d'en expliquer les faiblesses, les défaillances, les limites. Il s'agit d'amener l'enfant à (re)découvrir qu'il utilise quotidiennement les 5 sens, pour en prendre conscience en les exploitant par les manipulations proposées.

II. L'EXPOSITION

A. LE CONCEPT

1. Objet

Exposition itinérante de 100 m² pour une durée de visite d'une heure environ et d'une capacité maximale de 32 enfants, lorsqu'il s'agit d'un groupe, 30 personnes lorsque parents et enfants sont réunis.

Exposition ludique dont la démarche interactive par le jeu amène les enfants à expérimenter c'est-à-dire faire et refaire, réfléchir, se questionner pour comprendre et réutiliser leurs découvertes dans la vie quotidienne.

2. Public

L'exposition a été conçue et réalisée pour des enfants âgés de 3 à 6 ans. Pour qu'ils fassent le lien entre l'exposition et le monde qui les entourent, les enfants sont accompagnés par des parents et les groupes d'enfants par des éducateurs, animateurs, enseignants. Par ailleurs, les accompagnateurs auront un rôle déterminant dans la découverte de l'exposition puisqu'ils devront lire entre autre les panneaux textes aux enfants.

L'exposition 1, 2, 3... 5 sens peut accueillir :

- des individuels en famille,
- des groupes d'enfants de centres de loisirs, centres sociaux, maisons de quartier, dans le cadre d'activités péri scolaires,
- des groupes d'enfants scolarisés en cycle 1, des enfants d'écoles spécialisées (IME, instituts pour déficients auditifs, hôpitaux de jour, foyers de l'enfance..., enfants âgés de 10 ans maximum),
- des groupes de grande section de halte-garderies,
- des adultes suivant une formation professionnelle dans le domaine de la petite enfance (assistante maternelle, BEATEP, puéricultrice, éducateur de jeunes enfants, professeur des écoles...),
- des enseignants, éducateurs, animateurs,
- des stagiaires animateurs en formation BAFA.

3. Thème

Les cinq sens.

4. Fil conducteur

Conduire l'enfant à s'interroger sur les sens, leur localisation corporelle, leurs fonctions. Les liens qui les unissent et de percevoir le côté « malin » des sens : ils peuvent nous tromper.

5. Approche

Le projet d'exposition propose d'amener l'enfant à (re)découvrir l'utilisation des 5 sens dans la vie quotidienne. Qu'il en prenne conscience en les exploitant par les manipulations proposées.

6. Agencement

L'exposition est composée de 20 modules ; la forme de ces modules est celle d'un prisme droit à base triangulaire : 18 prismes et deux modules bas avec un panneau triangulaire. Les manipulations se répartissent sur les différentes faces des modules.

A chaque manipulation est associée une consigne écrite et une illustration.

Des codes couleurs permettent de regrouper les modules par sens :

- jaune pour le goût et l'odorat,
- rouge pour le toucher,
- bleu clair pour la vue,
- bleu foncé pour l'ouïe.

Les modules sont composés d'un ou de deux thèmes. Chaque thème est abordé à travers une ou plusieurs manipulations qui permettent chacune de conduire une animation avec huit enfants. Les enfants découvrent les modules les uns après les autres avec leurs accompagnateurs.

La visite de l'exposition peut démarrer à partir de n'importe quel sens.

Les panneaux textes

Lus par les adultes, ils renseignent l'enfant sur ce qu'il peut faire.

Il existe deux types de panneaux textes.

Le panneau texte d'accueil : une consigne simple et courte, qui renseigne l'enfant sur ce qu'il faut faire. **C'est le protocole d'action.**

Le panneau texte de sortie : une explication qui permet à l'adulte de développer un retour oral avec l'enfant. **Elle permet de mettre des mots sur l'expérience vécue**, d'utiliser un vocabulaire approprié.

7. Liste des consommables

Pour l'animation et l'appréciation des saveurs, vous pouvez vous procurer sucre et sel en poudre, de l'acide citrique (uniquement sur commande en pharmacie), du cacao amer en supermarché. Pour atténuer la saveur de l'acide citrique, il est nécessaire de le mélanger à de la farine.

B. LE CONTENU/LES MANIPULATIONS

Pour intégrer rapidement les contenus abordés dans l'exposition, nous vous proposons pour chaque manipulation :

Quelques informations sur les sens avec...

- la définition de chaque sens, extrait du dictionnaire Le Petit Robert,
- identification et localisation de l'organe,
- un descriptif de la manipulation,
- les textes de l'exposition,
- les objectifs à atteindre au cours de l'expérience,
 - écouter,
 - observer,
 - émettre une hypothèse,
 - expérimenter,
 - analyser,
 - comparer,
 - discuter,
 - enrichir son vocabulaire,
 - parler de ce que l'on sait,
 - parler de ce que l'on croit.
- des connaissances utiles pour aborder le thème,
- des ouvrages et/ou sites conseillés par l'équipe d'animation du Petit Forum du Forum des Sciences,
- le vécu des animateurs.

1. Le goût

⇒ Le goût : sens grâce auquel, l'homme et les animaux perçoivent les saveurs (sucré, salé, acide, amer).
*Le Petit Robert 1 - Dictionnaire de Langue Française
par Paul ROBERT - Editions Dictionnaires Le Robert*

* Identifier l'organe :

Descriptif de la manipulation :

Une illustration, représentant un enfant, met en scène l'organe du goût.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Montre la langue du bonhomme.

* La langue et les papilles :

Descriptif de la manipulation :

L'enfant observe sa langue dans le miroir et découvre les papilles.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Regarde ta langue dans la glace. Que vois-tu ?

Les petits points que tu vois sur ta langue s'appellent les papilles.

CONNAISSANCES UTILES POUR ABORDER LE THEME :

Indissociable de l'odorat, une grande partie du pouvoir discriminatoire attribué au goût est dû à l'olfaction.

Les bourgeons du goût, situés dans les papilles permettent de déterminer quatre saveurs :

- l'amer, le salé, le sucré et l'acide.

Dans le goût, entrent en jeu les sensations olfactives, thermiques, visuelles et auditives dont l'enfant a peu conscience. De plus, il dépend essentiellement de « l'ambiance » familiale : identification aux parents dont la formation du goût dépend d'eux. Plus tard, l'enfant va faire le contraire pour chercher à se différencier (développement de l'identité).

Manger invite à découvrir, identifier, prendre du plaisir mais aussi discerner et nommer les goûts et saveurs différents.

Voici quelques exemples d'aliments aux saveurs différentes :

⇒ Sucré : Sucre, bonbon, gâteau, carotte, miel , confiture ... ,

⇒ Acide : Citron, vinaigre, oseille, rhubarbe, tomate verte, cresson, moutarde, groseille ,

⇒ Salé : Sel, huître, fromage, biscuit apéritif,

⇒ Amer : Artichaut, endive, salade frisée, chocolat noir, pamplemousse,

⇒ Mixte : Le chocolat est amer ou sucré,

Un fruit peut être acide ou sucré : pomme, orange...

*** Les saveurs et le jeu des quatre saveurs :**

Descriptif des manipulations :

1. Quatre distributeurs contenant quatre poudres pour quatre saveurs :
sucre : saveur sucrée, sel : saveur salée, acide citrique + farine : saveur acide, houblon en poudre ou cacao : saveur amère.

Un système de « tirettes » permet d'obtenir les poudres.

2. Des images magnétiques d'aliments sont mélangées dans un bac. L'enfant va devoir classer et ranger les aliments par saveur sur l'ardoise au dessus de chaque tirette.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

D'abord goûte les poudres.
Laquelle est sucrée ? salée ? acide ? amère ?

Puis, regarde ces images d'aliments. Tu dois les coller sur le rond selon les quatre saveurs.

Grâce aux papilles, tu peux sentir quatre saveurs :
Sucrée comme la confiture, salée comme les biscuits apéritifs, acide comme le citron, amère comme le pamplemousse.

Ouvrages conseillés :

Cf. BAGOT (J. D.), EHM (C.), CASATI (R.), DOKIC (J.), PACHERU (E.) :
l'ABCdaire des cinq sens. Flammarion.

CHIVA (M.) : *Le doux et l'amer sensation gustative, émotion et communication chez le jeune enfant*. PUF.

*** Saveurs mêlées :**

Descriptif de la manipulation :

L'enfant prend de la poudre au distributeur et la goûte.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Goûte la poudre.
Deux saveurs sont mélangées. Lesquelles ?

Grâce à tes papilles, tu as peut-être reconnu le mélange sucré - salé.

CONNAISSANCES UTILES POUR ABORDER LE THEME :

LAZORTHES (G.) : *L'ouvrage des sens*. Flammarion.
Les différents types de papilles.

Les bourgeons du goût se trouvent dans les papilles.

Il en existe quatre types :

- les papilles filiformes situées surtout sur le dos de la langue et le voile du palais,
- les papilles fongiformes sur la pointe de la langue,
- les papilles foliées sur les bords de la langue,
- les papilles caliciformes, plus volumineuses, en général une dizaine, qui suivent le sillon en forme de V, sur la face supérieure du corps de la langue.

VECU DES ANIMATEURS :

Attention, prévoir des serviettes en papier et une poubelle pour l'hygiène.
2. L'odorat

⇒ L'odorat : sens par lequel on perçoit les odeurs.
*Le Petit Robert 1 - Dictionnaire de Langue Française
par Paul ROBERT - Editions Dictionnaires Le Robert*

* **Identifier l'organe :**

Description de la manipulation :

Une illustration, représentant un enfant, met en scène l'organe de l'odorat.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Montre le nez du bonhomme.

* **Odeurs jumelles :**

Descriptif de la manipulation :

Deux séries de 3 pots de confiture sont installés sur le module. Chaque couvercle est perforé. Cette astuce permet la diffusion des odeurs. Deux pots de confiture sur les 3 contiennent la même odeur, un pot est vide d'odeur (pour éviter la confusion des odeurs)
L'enfant découvre les odeurs.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Parmi ces trois odeurs, deux sont semblables. Lesquelles ?

Grâce à ton nez, tu as sûrement reconnu les deux odeurs de fraise.

CONNAISSANCES UTILES POUR ABORDER LE THEME :

Les odeurs sont à déposer sur des cotons ou des cartons à bière. Quelques gouttes d'extrait de parfum suffisent.

* **Bonnes et mauvaises odeurs :**

Descriptif de la manipulation :

Dans la cuisine se trouvent :

Un four avec une porte amovible, dans celui-ci, il y a une odeur de brioche sur le pain, dans le plat à fruits les oranges ont l'odeur d'orange, dans le placard se trouve la poubelle et ses mauvaises odeurs, dans la casserole on peut sentir l'odeur de champignons.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

*Promène ton nez dans la cuisine : dans le four,
la poubelle, le bocal, la casserole.
Pour toi, quelles sont les bonnes ou mauvaises odeurs ?*

A chacun ses goûts, ou plutôt ses odeurs !
Mais ne trouves-tu pas qu'elle sent mauvais la poubelle ?

CONNAISSANCES UTILES POUR ABORDER LE THEME :

La fonction du nez :

Nous pouvons détecter environ 10 000 odeurs différentes et 100 000 pour les professionnels du parfum.

Pour l'odeur de la poubelle : on peut y mettre des sprats (petits poissons) peu de temps avant l'animation pour que l'odeur s'imprègne et les retirer avant l'arrivée des enfants.

Olfaction :

L'olfaction est l'une des formes de sensibilité chimique, dont les stimuli sont des molécules véhiculées par l'air. Les récepteurs de l'odorat sont localisés dans la partie postérieure du nez, au sein de la muqueuse olfactive. Les différentes molécules odorantes activent les récepteurs selon le modèle « clé-serrure » : la forme de la molécule (la clé) doit s'adapter à celle du récepteur (la serrure) pour déclencher un signal nerveux.

Bien que dix mille fois plus sensible que la gustation, qui lui est intimement liée, l'olfaction est un sens relativement peu développé chez l'homme.

L'olfaction joue toutefois un grand rôle social et émotionnel, comme en témoigne l'histoire des parfums et des mythes qui s'y rattachent.

Inodore : La culture occidentale est traditionnellement considérée comme « odorophobe » (qui n'aime pas les odeurs), à la différence des sociétés « odorophiles » (qui aiment les odeurs) où l'on se renifle réciproquement le visage pour se saluer.

Les capacités olfactives sont relativement modestes chez l'homme par rapport à certains animaux. Cependant, ce sont de très grandes sources d'informations. Notre mémoire olfactive est considérable.

Les sensations olfactives semblent étroitement liées à l'émotion. Notre mémoire est très stimulée par ce sens et elle persiste très longtemps.

Aujourd'hui, on a plutôt tendance à « chasser les mauvaises odeurs », que l'on remplace par des odeurs synthétiques. L'enfant a parfois comme référence une odeur synthétique avant de connaître l'odeur naturelle.

Sa mémoire olfactive se développe peu à peu, et là encore l'éducation joue un rôle.

Il lui est parfois difficile (et même chez l'adulte) de décrire l'odeur qu'il ressent (problème de vocabulaire). Il procède alors, par analogie, par exemple : « c'est l'odeur de la piscine ! ».

Le sens de l'odorat s'éduque, s'affine avec la maturation, l'habitude. Il est dépendant de l'environnement de chacun, de son état émotionnel.

L'appréciation des odeurs est tout à fait subjective et donc, il en va de même pour le goût.
Sentir c'est découvrir, discriminer les odeurs pour les classer ou les associer.

Ouvrages et sites conseillés :

BAGOT (J. D.), EHM (C.), CASATI (R.), DOKIC (J.), PACHERU (E.) : *l'ABCdaire des cinq sens*. Flammarion.

LAZORTHE (G.) : *L'ouvrage des sens*. Flammarion.

Les différentes gammes d'odeurs p. 67 bas de page.

L'odorat moins développé chez les hommes par rapport aux femmes p. 69.

L'odorat baisse avec l'âge p. 69.

Le rôle de l'odorat p. 71 à 75.

Genèse de l'odorat p 47 à 62

L'appareil olfactif p 63

Schéma muqueuse olfactive p 64

Références : <http://w3.uqah.uquebec.ca/p1871-11/page8b.htm>

3. Le toucher

⇒ Le toucher : sens correspondant à la sensibilité cutanée qui intervient dans l'exploration des objets par palpation.

Le Petit Robert 1 - Dictionnaire de Langue Française par Paul ROBERT - Editions Dictionnaires Le Robert

*** Identifier l'organe :**

Descriptif de la manipulation :

Une illustration représentant un enfant met en scène l'organe du toucher et sa fonction.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

<i>Montre la peau du bonhomme.</i>

CONNAISSANCES UTILES POUR ABORDER LE THEME :

A la différence des autres sens, le toucher impose un contact immédiat de notre corps avec les autres corps matériels.

Les sensations sont des impressions produites immédiatement en nous par la stimulation des nerfs sensoriels, tandis que la perception résulte d'opérations mentales sur les sensations.

La peau peut différencier les textures, elle est l'organe le plus étendu du corps humain.

Les mains peuvent tâter, palper, agripper, nous pouvons toucher avec un objet, avec les bras, le pied, l'épaule mais seuls les doigts sont capables d'explorer activement et de nous fournir des informations détaillées sur sa forme, son orientation, sa texture, sa consistance.

Les récepteurs du toucher sont répartis sur toute la surface de la peau, et donc du corps, et non plus uniquement sur le visage comme pour les autres organes sensoriels. L'excitation de la peau donne naissance à des sensations tactiles et thermiques ainsi qu'à la douleur et au plaisir. La sensibilité tactile est donc plus étendue que le sens du toucher, qui lui, se concentre au niveau de la main.

BAGOT (J. D.), EHM (C.), CASATI (R.), DOKIC (J.), PACHERU (E.) : *l'ABCdaire des cinq sens*. Flammarion.

* **Chaud et froid** :

Descriptif de la manipulation :

L'enfant glisse sa main dans des ouvertures verticales, un vent souffle sur la peau, chaud ou froid ?

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Place une main dans chaque fente. Que sens-tu ?

Grâce à ta peau, tu sens le chaud et le froid.

* **Mou et dur** :

Descriptif de la manipulation :

Deux bancs (matière et aspect identiques) attendent les enfants pour qu'ils s'installent dessus et différencient leurs consistances.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Assied-toi sur ces deux bancs et compare-les.

Que sens-tu avec tes fesses ?

Grâce à ta peau, tu perçois des différences comme le mou et le dur.
Et oui, on ne touche pas qu'avec les mains !

VECU DES ANIMATEURS :

Il est conseillé de faire asseoir les enfants sur les bancs en leur précisant de ne pas poser leurs mains. Ainsi, à la fin de l'expérience, il sera plus aisé à l'enfant de répondre que la perception se fait par les fesses et non par les mains.

* **Doux, lisse, rugueux et piquant** :

Descriptif de la manipulation :

L'enfant touche avec la paume de la main des animaux pour découvrir différentes sensations :

- piquant : un hérisson dont le corps est recouvert d'une brosse,
- rugueux : un rhinocéros dont le corps est recouvert de litinge,
- lisse : une otarie dont le corps est en plexi,
- doux : un chien dont le corps est recouvert d'une fourrure synthétique.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

*Touche les quatre animaux.
Que sens-tu ?*

Grâce à ta peau, tu perçois des différences comme le rugueux et le lisse, ou le piquant et le doux.

* **Consistances jumelles** :

Descriptif de la manipulation :

L'enfant touche les matières (5 différentes : mousse, papier de verre, moquette épaisse, liège, fourrure synthétique) qui sont posées sur le module, 8 trous permettent à l'enfant d'y glisser une main pour découvrir par le toucher les matières, et retrouver les matières jumelles (entre celles posées sur le module et celles cachées).

TEXTES DE L'EXPOSITION :

*Mets ta main dans un des quatre trous.
Que sens-tu ? Compare avec l'un des disques collés sur la table.*

C'est grâce à ta peau que tu reconnais les matières.

CONNAISSANCES UTILES POUR ABORDER LE THEME :

Attention, il n'y a que 4 trous, il manque donc une matière (la fourrure synthétique), cette astuce permet pour les plus grands d'ajouter une expérience dans la reconnaissance des textures par le toucher.

* **Formes cachées** :

Descriptif de la manipulation :

L'enfant touche 5 formes différentes (rond, carré, triangle, étoile, croissant de lune) et glisse sa main dans les trous pour y retrouver les formes touchées précédemment. Attention, il n'y a que 4 trous, il manque donc une forme.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

*Mets ta main dans un des quatre trous. Que sens-tu ?
Compare avec l'une des formes collées sur la table.*

C'est aussi en touchant que tu reconnais les formes.

CONNAISSANCES UTILES POUR ABORDER LE THEME :

Même principe que pour les consistances jumelles.

Ouvrages conseillés :

L'ABCdaire des cinq sens - Flammarion.
Les 5 sens de la création.

4. La vue

⇒ La vue : sens par lequel les stimulations lumineuses donnent naissance à des sensations spécifiques (lumière, couleur, forme, dimension et distance) organisées en une représentation de l'espace.

*Le Petit Robert 1 - Dictionnaire de Langue Française
par Paul ROBERT - Editions Dictionnaires Le Robert*

*** Identifier l'organe :**

Descriptif de la manipulation :

Une illustration représentant un enfant met en scène l'organe de la vue.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Montre les yeux du bonhomme.

*** La lumière :**

Descriptif de la manipulation :

L'enfant, par le trou d'une serrure, voit apparaître un personnage quand il presse sur un bouton et l'éteint lorsqu'il lâche le bouton.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

*Regarde par le trou de la serrure. Que vois-tu ?
Lorsque tu appuies sur le bouton. Que vois-tu ?
Dans le noir tu ne vois rien. Il faut de la lumière pour voir les objets.*

CONNAISSANCES UTILES POUR ABORDER LE THEME :

Chez l'être humain en particulier, ce sens a ses limites : il faut obligatoirement de la lumière, on voit devant soi et non derrière, on voit mal sur les côtés, l'angle est limité.

La vision peut être perturbée par des illusions d'optiques, par des organes visuels défectueux : myopie, astigmatisme, hypermétropie, presbytie, amblyopie.

S'il n'y a pas de lumière, il fait noir, nous ne voyons rien, les couleurs non plus. Si on éclaire (il y a de la lumière), on voit les couleurs, c'est donc bien grâce à la lumière « projetée » sur les objets que nous voyons les couleurs de ces objets. Un objet vert par exemple reçoit les couleurs de la lumière, l'objet absorbe toutes les couleurs sauf le vert (l'objet renvoie le vert). La lumière du soleil est nommée lumière blanche. En réalité, elle est composée de plusieurs couleurs dont le mélange apparaît blanc. Seule une infime partie de la lumière solaire, le spectre visible, est perçue par l'œil. Le spectre visible se compose des lumières rouge, orange, jaune, verte, bleue, indigo et violette.

*** Les couleurs :**

Descriptif de la manipulation :

Un ours en peluche apparaît derrière le disque par transparence. En tournant la roue, l'enfant visualise les changements successifs de couleurs de l'ours. (La roue est divisée en 4 parties pour 4 couleurs : rouge, jaune, bleu et transparent).

TEXTES DE L'EXPOSITION :

*Regarde l'ourson. Quelle est sa couleur ?
Tourne la roue. Et maintenant, de quelle couleur est-il ?*

En tournant la roue l'ourson devient rouge, bleu ou jaune. Les écrans colorés changent les couleurs que tu vois.

VECU DES ANIMATEURS :

Il est important de ne pas tourner trop vite la roue, ainsi avec chaque écran coloré l'enfant pourra parler des différentes couleurs

*** Mille reflets 1 :**

Descriptif de la manipulation :

Un triangle composé de plexi miroir traverse le module. L'enfant peut découvrir de multiples reflets de l'ourson.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Regarde à l'intérieur du triangle. Que vois-tu ?

Dans les miroirs, tu peux voir mille reflets de l'ourson.

VECU DES ANIMATEURS :

Insister sur la question « que vois-tu ». Les inviter à regarder dans différentes directions : à gauche, à droite, en haut, en bas.

* **Mille reflets 2 :**

Descriptif de la manipulation :

Un cube composé de plexi miroir traverse le module. L'enfant en y entrant la tête peut découvrir de multiples reflets de son visage.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Mets ta tête à l'intérieur du cube. Que vois-tu ?

Dans les miroirs, tu peux voir mille reflets de ton visage.

* **Plus gros, plus petit :**

Descriptif de la manipulation :

L'enfant observe avec les jumelles des illustrations fixées sur le fond du module.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

*Observe les deux images avec les jumelles. Ensuite, retourne-les.
Quelle est la différence?*

Par le petit côté, tu vois grand.
Par le grand côté, tu vois petit.

* **A l'endroit, à l'envers :**

Descriptif de la manipulation :

L'enfant observe son visage dans une louche.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Regarde-toi dans le creux de la louche, puis de l'autre côté. Comment te vois-tu ?
Dans le creux tu te vois à l'envers.

* Lapin ou canard ?

Descriptif de la manipulation :

Les enfants sont face à un dessin ou suivant l'endroit où il se place, il découvrira un animal différent.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Que vois-tu ?

C'est le dessin d'un lapin ou d'un canard. Les oreilles du lapin peuvent être vues comme le bec du canard, et inversement.

VECU DES ANIMATEURS :

Il faut que les enfants se placent à un mètre de l'image pour apercevoir les illusions.

Pour aller plus loin :

Ouvrages et sites conseillés :

<http://w3.ugah.quebec.ca/p1871-11/page8b.htm>

<http://cyberechos.creteil.iufm.fr/cyber7/invitation/cinqsens.htm>

L'ABCdaire des cinq sens - Flammarion.

L'œil et la vision - Editions Gamma.

L'œil, ton corps et toi - Editions héritage Gamma.

Le livre du corps - Gallimard découverte Cadet.

5. L'ouïe

⇒ L'ouïe : sens qui permet la perception des sons.
*Le Petit Robert 1 - Dictionnaire de Langue Française
par Paul ROBERT - Editions Dictionnaires Le Robert*

* **Identifier l'organe :**

Descriptif de la manipulation :

Une illustration représentant un enfant met en scène l'organe de l'ouïe.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Montre l'oreille du bonhomme.

CONNAISSANCES UTILES POUR ABORDER LE THEME :

L'enfant est baigné dès sa naissance (et même avant) dans un monde sonore important : l'entourage, mais aussi la présence de la télévision, de la radio souvent allumées, ou des bruits extérieurs : voiture, tracteur, scie, marteau piqueur, etc...

Or, ce n'est pas pour autant que l'enfant écoute ce qu'il entend. Il doit discerner, classer, mémoriser, pour comprendre.

*** Quel est ce bruit ?**

Descriptif de la manipulation :

L'enfant colle son oreille sur les oreillettes afin de discerner les sons et ainsi reconnaître des bruits de machines.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Place ton oreille sur une grille. Qu'entends-tu ?

Tu as reconnu le bruit de : la sonnerie du téléphone, l'aspirateur, et la chasse d'eau.

VECU DES ANIMATEURS :

L'objectif est de repérer différents sons, l'ambiance générale de l'exposition étant sonore, les enfants reconnaissent souvent les différentes machines comme moteur à la place d'aspirateur et rivière pour chasse d'eau.

*** Fort pas fort :**

Descriptif de la manipulation :

Une fenêtre que l'enfant ouvre ou ferme lui permet de percevoir les bruits de la rue plus ou moins fort.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

*Approche-toi de la fenêtre. Qu'entends-tu ?
Maintenant ouvre la fenêtre. Que se passe-t-il ?*

En ouvrant la fenêtre, tu perçois les bruits de la rue plus forts.

VECU DES ANIMATEURS :

Vous pouvez évoquer avec les enfants les nuisances sonores de la rue en ville ou du plaisir d'entendre les oiseaux à la campagne.

* **Grave ou aigu ?**

Descriptif de la manipulation :

Des dispositifs permettent à l'enfant d'écouter puis de distinguer des cris d'animaux :

- le cri de la souris : aigu,
- le rugissement du lion : grave.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Place ton oreille sur les grilles. Tu entends le cri d'un lion ou d'une souris.

Quelles différences remarques-tu ?

Le cri du lion est un son grave.

Le cri de la souris est un son aigu.

VECU DES ANIMATEURS :

Les enfants pensent souvent qu'il leur est demandé de rechercher le nom d'un animal alors qu'ici on évoque les différentes sonorités : grave ou aigu ?

* **Tuyaux à secret :**

Descriptif de la manipulation :

Des tuyaux enroulés sont fixés sur la paroi, les deux embouchures sont accessibles pour que les enfants se parlent et s'écoutent.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Parle dans un tuyau et écoute-toi en mettant ton oreille sur l'autre extrémité. Que se passe-t-il ?

Tu peux aussi parler à un camarade ou l'écouter.

Le son de ta voix se déplace dans le tuyau et arrive à l'autre extrémité.

VECU DES ANIMATEURS :

Attention, les enfants ont tendance à crier dans le tuyau, comme le son est amplifié, cela gêne celui qui écoute. Il faut parler normalement.

Ouvrages et sites conseillés :

L'ABCdaire des cinq sens - Flammarion.

Les mondes sonores - Editions presses pocket.

<http://3wuqah.quebec.ca/p1871-11/page8b.htm>

<http://cyberechos.creteil.iufm.fr/cyber7/invitation/cinqsens.htm>

6. Les sens associés

Dans la perception de notre environnement, rares sont les situations où un seul sens nous informe, nous renseigne, nous sensibilise.

La vue joue un rôle important dans la découverte du monde. Elle ouvre l'appétit. Elle donne des informations sur les couleurs, dimensions, reliefs...

La vue a quelques fois tendance à ôter le pouvoir d'un autre sens.

Par exemple, un mets au goût délicat ne sera pas mangé s'il est mal présenté.

On reconnaît le violon visuellement sans prendre le temps de discerner sa musique.

On peut reconnaître la texture d'un vêtement, sans même l'avoir touchée, la vue interpelle la mémoire tactile.

L'odorat a un rôle prédominant dans la dégustation.

L'odorat (en synergie avec le goût) permet le déclenchement de l'appétit et de la satiété.

*** Campagne :**

Descriptif de la manipulation :

Une illustration représente la campagne avec des arbres, fleurs, oiseaux.

Le plexis est perforé. Il permet de diffuser une odeur de fleur.

Le tronc de l'arbre est recouvert de papier de verre.

Un bouton déclenche une bande sonore des bruits de la campagne.

Un puzzle en huit parties reprend l'illustration.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Fais ce puzzle puis écoute, sens, vois et touche ce qui est représenté.

A la campagne tu entends le chant des oiseaux, tu sens l'odeur des fleurs et tu vois leurs couleurs.

Avec ta peau, tu peux toucher l'écorce des arbres et sentir qu'elle est rugueuse.

Ville :

Descriptif de la manipulation :

Une illustration représente la ville avec ses véhicules à moteur, ses arbres, ses trottoirs...

Le plexis est perforé. Il permet de diffuser une odeur de gâteau.

Le mur est rugueux.

Un bouton déclenche une bande sonore de la ville.

Un puzzle en huit parties reprend l'illustration.

TEXTES DE L'EXPOSITION :

Fais ce puzzle, puis écoute, sens, vois et touche ce qui est représenté.

Quand tu marches dans la rue, tu vois le feu rouge, tu entends le bruit des voitures et tu sens l'odeur du pain devant la boulangerie.

Avec ta peau, tu peux toucher les murs et sentir qu'ils sont granuleux.

Références bibliographiques :

L'ABCdaire 5 sens, Flammarion.

KIDIDOC : *5 sens*. Nathan.

Les 5 sens, Science et vie magazine.

HERITAGE : *Ton corps et toi*. Gamma.

L'œil et la vision. Gamma Ed.

La vision. Que sais-je ?. PUF.

Dictionnaire *Le Petit Robert*.

Les Mondes sonores. Presse Pocket.

HERITAGE *De l'arc-en-ciel au laser*, Science en direct. Gamma.

DECOUVERTE CADET : *Le livre du corps*. Gallimard.

III. L'ANIMATION

A. L'EQUIPE

Compte tenu de la tranche d'âge accueillie, l'équipe est qualifiée « Petite Enfance » pour pouvoir répondre aux besoins et aux attentes du public.

Deux animateurs sont nécessaires dans l'exposition. Ils animent l'exposition et ne sont pas référents d'un groupe. Ils restent en permanence dans le lieu puisqu'ils accueillent, présentent l'exposition et son déroulement, ils informent les adultes sur le rôle important qu'ils auront à jouer : accompagner l'enfant ou le groupe d'enfants dans l'exposition, lire les panneaux textes, faire le lien avec le quotidien, favoriser l'échange avec les autres (adultes et enfants).

Les animateurs d'exposition deviennent des « chefs d'orchestre » connaissant parfaitement les contenus de l'exposition, et étant au fait des différentes caractéristiques du public accueilli. Ils sont capables de rythmer n'importe quelle séance.

B. PREPARATION

C'est à l'équipe de construire des schémas d'animation qui peuvent par la suite évoluer en fonction des ressentis.

Un schéma d'animation comprend l'accueil, la présentation, le déroulement de la visite, une conclusion et le départ du public.

Parce qu'ils n'ont pas le même âge, les mêmes besoins et capacités, il faut prévoir plusieurs schémas d'animation (3/4 ans, 5/6 ans et 3/6 ans).

Construire des animations pour des types de public différents groupe/famille.

C. DEROULEMENT DE L'ANIMATION

1. L'accueil

L'équipe d'animation se renseigne au préalable sur les caractéristiques du groupe accueilli : âge des enfants, provenance géographique, motivations du responsable du groupe, intérêts qui diffèrent selon le type de structures (écoles, CLSH, IME...). L'accueil est ainsi personnalisé.

L'accueil est un moment privilégié, c'est cette première approche qui détermine la suite, le déroulement de la séance.

2. Fonctions de l'animateur lors de la présentation

Soit une seule personne fait la présentation (introduction + conclusion), soit deux personnes pendant l'introduction (une pour la présentation aux enfants, une pour la consigne aux adultes) et une personne pour la conclusion. Soit les 2 animateurs présentent conjointement : le premier donne les consignes destinées aux enfants, tandis que le second s'adresse aux adultes. Idem pour la conclusion.

3. La présentation

L'intérêt de la présentation est de susciter la curiosité mais aussi de permettre à l'enfant de s'exprimer sur ses connaissances. Elle va l'inciter à découvrir, expérimenter, à communiquer sur ses découvertes. La présentation permet au public de découvrir l'organisation de l'espace, ses manipulations, ses objectifs et ses consignes.

Il y a diverses façons de présenter l'exposition : un conte, une chanson, un livre, une série d'objets qui induit le thème, un jeu de devinettes... attention tout de même aux questions ouvertes, les plus jeunes ont tendance à parler de tout et de n'importe quoi juste « pour parler »... Il est quelque fois difficile de retrouver le fil conducteur d'une présentation.

Pour chaque tranche d'âge, il faut savoir adapter la présentation de manière à ce que chaque enfant se sente concerné par le propos. Rassuré, il deviendra acteur de ses découvertes et participera à l'exposition de façon active.

4. La répartition en sous-groupes

Lorsqu'un groupe arrive dans l'exposition, il est composé de 10 à 30 enfants accompagnés de 2 à 5 adultes.

L'exposition n'est bien évidemment pas conçue pour que 30 enfants expérimentent en même temps une manipulation, il faut par conséquent répartir les enfants en sous-groupes.

Pour que les enfants découvrent à leur rythme les manipulations, qu'ils aient accès à chaque expérience, il est préférable qu'ils soient en petits groupes de 3 à 8 enfants maximum.

Chaque sous-groupe est pris en charge par un accompagnateur.

A la fin de la présentation et lorsque les groupes sont constitués, l'animateur de l'exposition accompagne chaque sous-groupe dans un îlot (zone de manipulations), point de départ du circuit. L'accompagnateur prend alors le relais et laisse les enfants découvrir l'îlot.

Les sous-groupes suivront alors un sens de visite donné par l'animateur de l'exposition.

La visite de chaque îlot doit se dérouler pendant une dizaine de minutes.

5. L'animation des manipulations

Durant la séance, les deux animateurs de l'exposition prennent en charge l'animation, circulent dans l'exposition pour vérifier le bon déroulement de la visite. Ils accompagnent les enfants dans leurs découvertes, répondent aux éventuelles questions... Lorsqu'un groupe est allé trop vite, l'animateur, par des paroles ou avec une comptine, des images, reprecise les propos des manipulations, il peut aussi les conduire un peu plus loin dans leur découverte.

Par une phrase, ils font le point avec eux pour évaluer leurs acquis et les invitent vers de nouvelles découvertes. L'animateur est garant du « timing ». C'est lui qui invite les groupes à changer de site.

L'animateur n'est pas référent d'un sous groupe mais de tout le groupe.

Pour le public « individuel », les expériences peuvent être abordées dans n'importe quel sens, de manière à donner aux enfants la liberté de leurs mouvements et ainsi provoquer l'intérêt et les initiatives de chacun.

L'animateur de l'exposition reste à la disposition du public pour les inciter à découvrir, à s'exprimer sur les manipulations, les ressentis et apporter un vocabulaire approprié au thème.

6. La conclusion

Lorsque l'exposition a été entièrement exploitée, l'animateur regroupe les enfants dans le même espace que celui de la présentation.

Par un jeu de questions réponses, l'équipe écoute les réactions du public : quelles ont été leurs découvertes ou redécouvertes ?

Ceci est un moyen d'évaluer l'exposition dans sa globalité (l'animation, les manipulations, les contenus abordés).

La conclusion souligne l'importance de prolonger l'exposition chez soi, à l'école, dans le centre d'accueil...

Terminer la visite par un rassemblement permet aussi un retour au calme.

7. Proposition d'une présentation

Présentation d' une séance pour un groupe scolaire ou de loisirs, enfants de 3 à 6 ans

Durée : 6 mn

Age du public : 3 à 6 ans

Objectifs généraux

Conduire l'enfant à s'interroger sur les sens, leur localisation corporelle, leurs fonctions, des liens qui les unissent et percevoir le côté « malin » des sens : ils peuvent nous tromper.

Objectifs intermédiaires :

- Pour le goût et l'odorat

Découvrir, discriminer le goût et la saveur d'un aliment.

Sentir, identifier l'odeur pour la nommer.

Utiliser et associer plusieurs sens pour nommer l'aliment.

- Pour le toucher

Percevoir différentes sensations pour découvrir et reconnaître les différentes matières, consistances, formes.

- Pour l'ouïe

Distinguer les bruits, discriminer pour identifier.

- Pour la vue

Observer, percevoir les couleurs, les formes pour les nommer.

- **Matériel**

- un arbre naturel ou artificiel,
- boîte de carton (type boîte à chaussures), percée d'un trou pour laisser passer une main d'enfant,
- petits sacs en tissu ajouré (type tulle ou gaze),
- petits sacs en tissu opaque,
- orange, grelot, feuille d'arbre, reproductions d'illusion d'optique (Opt, le royaume des illusions d'optique - circonflexe) (Aux couleurs du monde), 1990.

Odorat : glisser des écorces d'orange dans un sac de tissu ajouré.

Ouïe : glisser des grelots dans un sac de tissu opaque.

Vue : une illusion d'optique.

Goût : une mandarine ou un fruit de saison.

Toucher : une boîte remplie de feuilles d'arbres.

Déroulement :

L'arbre est un moyen idéal pour évoquer avec les enfants les cinq sens.

Quelques enfants dans le groupe vont pouvoir sentir, goûter, toucher, écouter, regarder... ils vont ainsi mettre des mots sur des expériences. Ceci va amener le groupe à s'interroger sur les sens, leur fonction et leur utilisation dans leur univers quotidien.

Variantes :

Vous pouvez aussi utiliser des châtaignes, chocolat, coton, pomme de pin, pain d'épice, guirlande, papier cadeau...

La pomme est aussi un moyen d'évoquer les 5 sens : elle a une couleur, une odeur, un bruit croquant lorsqu'on la déguste, une saveur différente selon sa variété verte (plutôt acide) ou jaune (sucrée), la peau de la pomme peut être lisse (pomme verte type granny) ou granuleuse si c'est une pomme à cuire.

Présentation d'une séance pour un groupe scolaire ou de loisirs, enfants de 5 à 6 ans : « Voilà la pluie »

Durée : 6 minutes.

Age : 5-6 ans.

2 animateurs : un lecteur et un bruiteur.

Objectifs généraux :

Introduire les différents sens.

Le lecteur (L) va raconter l'histoire ; à certains moments, le bruiteur (B), caché derrière un module, ponctue l'histoire d'effets sonores ou visuels.

Le lecteur imite ou mime les actions des animaux ; le bruiteur illustre les bruits extérieurs :

- la terre qui se craquelle,
- les éclairs,
- le tonnerre qui gronde,
- une goutte qui tombe,
- la pluie.

Matériel requis :

- un livre « Voilà la pluie » de Manya STOJIC aux Editions Album circonflexe 2000,
- une bande velcro pour la terre qui se craquelle,
- une représentation d'un éclair (en carton par exemple),
- une affiche plastifiée pour imiter le bruit du tonnerre,
- un bâton de pluie.

Introduction :

Animateur : Bonjour...

Vous êtes arrivés au pays des 5 sens, et avant d'aller le visiter, nous allons vous raconter l'histoire de ce pays.

Déroulement :

L : « Il fait chaud, très chaud ; la terre rouge se dessèche, craquelle » (pages 1 et 2).

B : *Séparer les deux pièces de velcro.*

Tourner la page.

L : Un porc-épic hume l'air.

« Ça y est ! (*murmure-t-il*). Voilà la pluie !
Je la flaire. (*humer fortement*).

Il va prévenir les zèbres » (page 3).

Tourner la page.

L : Des éclairs sillonnent le ciel (page 4).

B : *Montrer l'éclair.*

L : (*grosse voix*) : « Voilà la pluie ! » disent les zèbres (page 4).
Le porc-épic la flaire (*montrer le nez*), nous la voyons (*montrer les yeux*).
Il faut l'annoncer aux singes » (page 5).

Tourner la page.

L : Le tonnerre gronde (page 5).

B : *Agiter une affiche plastifiée (ou radiographies).*

L : « Voilà la pluie ! s'écrient les singes.
Le porc-épic la flaire (*nez*).
Les zèbres la voient (*montrer les yeux*).
Nous l'entendons (*montrer les oreilles*).
Allons prévenir le rhinocéros » (page 6).

Tourner la page.

L : Une goutte tombe (page 7).

B : *Claquement de langue.*

L : « La pluie est là ! dit le rhinocéros
Le porc-épic l'a flairée (*montrer le nez*).
Les zèbres l'ont vue (*montrer les yeux*).
Les singes l'ont entendue (page 7) (*montrer les oreilles*) et moi je la sens (*se caresser le bras*).
Je vais le dire au lion » (page 8).

Tourner la page.

L : « Oui, la pluie est bien là ! grommelle le lion (page 9).

B : *Bâton de pluie.*

L : « Je la flaire (*nez*).
Je la vois (*yeux*).
Je l'entends (*z'oreilles*).
Je la sens (*peau*).
Je peux même la goûter (*langue*) (page 10).

Animateur : au pays des 5 sens, vous aussi comme les animaux de cette histoire, vous allez :

- sentir,
- regarder,
- écouter,
- toucher,
- et même goûter.

Consignes adultes

Pour les adultes, il y aura un petit travail. Vous allez voir que notre pays est découpé en 4 îlots :

- îlot jaune pour le goût et l'odorat,
- îlot rouge pour le toucher,
- îlot bleu clair pour la vue,
- îlot bleu foncé pour l'ouïe.

A chaque fois, pour commencer, vous irez devant la grande affiche où il y aura une consigne à lire aux enfants. Puis, il faudra chercher le panneau avec une illustration d'enfant, c'est la consigne, elle est à lire aux enfants. Elle renseigne sur ce qu'il faut faire.

Vous les laissez manipuler, expérimenter sans faire à leur place ni leur montrer, ce qui serait contraire à une démarche scientifique. Ensuite, vous cherchez le panneau avec l'illustration d'un animal et vous leur lisez la conclusion qui va leur permettre de mettre des mots sur leurs découvertes.

Attention, les deux panneaux ne sont pas forcément côte à côte.

Pour circuler dans l'exposition, vous allez constituer 4 groupes, dans chaque îlot, vous resterez une dizaine de minutes.

Nous sommes là pour vous accompagner, pour répondre aux questions, pour inviter les enfants à aller plus loin dans leurs découvertes... pour découvrir le « pays des 5 sens », nous suivons le sens des aiguilles d'une montre.

Pour les enfants âgés de 5/6 ans il est possible d'utiliser le livre « **BEURK, LES TOMATES** de Lauren Child aux éditions ALBIN MICHEL JEUNESSE 2000 soit en présentation, soit en conclusion.

Présentation d'une séance pour un groupe scolaire ou loisirs, enfants de 3-4 ans : le tablier

Durée : 6 minutes.

Age : 3-4 ans

2 animateurs.

Matériel :

- un tablier avec des poches (4),
- les 4 animaux en peluche (2 cochons, 1 singe, 1 souris),
- l'illustration du lynx.

La présentation se fait à deux : un(e) animateur(trice) présente aux enfants, l'autre présente aux adultes.

Si vous n'avez ni tablier, ni animaux en peluche, vous pouvez utiliser des illustrations (de 2 cochons, d'un lynx, d'une souris, d'un singe).

Objectifs généraux :

- présenter le contexte,
- introduire le vocabulaire : les 5 sens.

Objectif intermédiaire :

- utiliser les animaux en peluche pour identifier les différents sens.

Vous venez d'entrer dans un pays qui s'appelle « le pays des 5 sens ».

J'ai ici dans mon tablier des petits animaux ? Si vous ne faites pas trop de bruit, ils oseront sortir.

Savez-vous dans quel pays vivent ces petits animaux. Avec eux, vous allez découvrir « le pays des 5 sens ».

Tout d'abord, voici (*montrer un cochon*) un cochon ! (*montrer son « groin »*). Qu'a-t-il au milieu du visage ? *un groin* ! Que peut-il faire avec son groin ? Sentir ! Et vous aussi.

Et puis voici (*sortir le 2^{ème} cochon*) un autre cochon ! Qu'a-t-il sous le groin ? (*montrer sa bouche/sa langue*). Une bouche avec une langue. Que peut-il faire avec la langue ? Goûter ! Vous aussi.

Il y a aussi (*sortir la souris*) une souris !

Qu'a-t-elle sur la tête ? (*montrer les oreilles*). Deux grandes oreilles ! A quoi servent-elles ? A entendre/écouter. Et vous aussi, vous avez des oreilles pour écouter/entendre.

Et maintenant le (*sortir le singe*) singe ! Qu'est-ce que je bouge ? (*bouger ses bras/mains*) ses mains. Que peut-il faire grâce à ses mains ? Toucher. Vous

aussi pouvez toucher avec vos mains, et même avec d'autres parties du corps, vous le ferez tout à l'heure dans l'exposition.

Et enfin... mais où est-il passé ? (*montrer la poche vide*), il a encore disparu ! Il est très rapide et se sauve tout le temps dès qu'il nous voit... Heureusement, on a une image de lui (*montrer l'affiche du lynx*).

Qu'est-ce que c'est ? Une espèce de gros chat sauvage, qu'on appelle un lynx. Il a de très bons yeux (*montrer les yeux*). Que fait-il avec ses yeux ? Il voit. Vous aussi vous regardez avec vos yeux.

Ces animaux, vous allez les rencontrer dans les différentes parties du « Pays des 5 sens » et avec eux, vous allez découvrir que vous pouvez goûter, sentir, toucher, voir et entendre.

Mais pour faire tout ça, vous allez être aidés par les adultes qui sont venus avec vous.

Consignes adultes :

Pour les adultes, il y aura un petit travail. Vous allez voir que notre pays est découpé en 4 îlots :

- îlot jaune avec les cochons pour le goût et l'odorat,
- îlot rouge avec le singe pour le toucher,
- îlot bleu clair avec le lynx pour la vue,
- îlot bleu foncé avec la souris pour l'ouïe.

A chaque fois pour commencer vous irez devant la grande affiche où il y aura une consigne à lire aux enfants. Puis, il faudra chercher le panneau avec une illustration d'enfant, c'est la consigne, elle est à lire aux enfants. Elle renseigne sur ce qu'il faut faire.

Vous les laissez manipuler, expérimenter sans faire à leur place ni leur montrer, ce qui serait contraire à une démarche scientifique. Ensuite, vous cherchez le panneau avec l'illustration d'un animal et vous leur lisez la conclusion qui va leur permettre de mettre des mots sur leurs découvertes.

Attention, les deux panneaux ne sont pas forcément côte à côte.

Pour circuler dans l'exposition, vous allez constituer 4 groupes, dans chaque îlot, vous resterez une dizaine de minutes.

Nous sommes là pour vous accompagner, pour répondre aux questions, pour inviter les enfants à aller plus loin dans leurs découvertes... pour découvrir le « pays des 5 sens ». Nous suivrons le sens des aiguilles d'une montre.

Proposition de conclusion :

Vous venez de visiter le « Pays des 5 sens ».

Qu'avez-vous fait avec le cochon ? (permettre aux enfants de parler quelques secondes). Vous avez senti de bonnes et de mauvaises odeurs. Et vous avez goûté des poudres sucrées, salées, amères, acides, comme (différents aliments). C'était bon ? (Discuter du goût, des choses qu'on aime ou pas, pourquoi ?).

Et avec le singe ? Vous avez touché différentes matières (il en manquait une), différentes formes (il en manquait une), sentir le chaud et le froid, et le

dur et le mou. Avec quoi avez-vous senti le dur/le mou ? Avec les fesses. On peut toucher avec autre chose que les mains (tout le corps, grâce à la peau).

Avec le lynx, vous avez vu, regardé. Qu'y avait-il dans le trou de la serrure ? (un personnage). Et on le voyait tout le temps ? Il fallait appuyer sur le bouton. (Il faut de la lumière pour voir). Et le nounours derrière la roue colorée, il changeait de couleurs. (On peut voir différentes couleurs).

Avec la souris, vous avez entendu, écouté. Vous avez reconnu différents bruits (aspirateur, téléphone, chasse d'eau), des cris d'animaux (souris, lion). Les tuyaux faisaient bien entendre le son de votre voix. Et on entendait mieux la voiture quand la fenêtre était ouverte.

Il y avait aussi deux puzzles à faire pour découvrir que dans la vie, on peut sentir, toucher, regarder et entendre en même temps.

Présentation d'une séance pour un groupe scolaire ou de loisirs, enfants de 5-6 ans : « EWA »

Durée : 6 minutes.

Age : 5-6 ans.

2 animateurs.

Objectifs généraux :

- présenter,
- introduire le vocabulaire propre aux 5 sens.

Matériel :

Une chanson « Dis Ewa » sur l'air du « petit zinzin » d'Henri DES.
Illustration de Ewa.

EWA est le prénom de la petite fille présente sur l'illustration de présentation de l'exposition

La présentation se fait à deux : une animatrice présente aux enfants l'autre présente aux adultes.

Au « Pays des 5 sens » vit une petite fille, que vous avez peut-être vue à l'entrée sur l'affiche, elle s'appelle Ewa, regardez bien, la voici (montrer l'affiche « Ewa »). Que voyez-vous ? Ses yeux sont des arc-en-ciel, son nez une tulipe, sa bouche un bonbon, ses oreilles des oiseaux, sa main une feuille.

Mais savez-vous pourquoi ? Nous allons lui demander (chanson « Dis Ewa » sur l'air du « Petit zinzin » d'Henri. Dès). Une voix pour Ewa. Une voix pour celui qui explique.

*Dis Ewa, dis Ewa, dis-moi, dis-moi.
Que peut-on faire avec les yeux ?
C'est pas compliqué, j'veais tout t'expliquer !
[parlé] Avec les yeux on peut... VOIR.*

*Dis Ewa, dis Ewa, dis-moi, dis-moi
Que peut-on faire avec les oreilles
C'est pas compliqué, j'veais tout t'expliquer !
[parlé] Avec les oreilles, on peut... ENTENDRE.*

*Dis Ewa, dis Ewa, dis-moi, dis-moi.
Que peut-on faire avec le nez ?
C'est pas compliqué, j'veais tout t'expliquer !
[parlé] Avec le nez on peut... SENTIR.*

*Dis Ewa, dis Ewa, dis-moi, dis-moi
Que peut-on faire avec les mains
C'est pas compliqué, j'veais tout t'expliquer !
[parlé] Avec les mains, on peut... TOUCHER.*

Dis Ewa, dis Ewa, dis-moi, dis-moi

*Que peut-on faire avec la langue
C'est pas compliqué, j'veais tout t'expliquer !
[parlé] Avec les mains, on peut... GOUTER.*

Et vous ? Etes-vous venus avec vos yeux, vos oreilles, votre nez, vos mains et votre langue ?

Oui ! Alors au « Pays des 5 sens », comme Ewa vous allez pouvoir goûter, toucher, sentir, écouter, regarder...

Mais attention pas n'importe comment, pour cela...

Consignes adultes :

Pour les adultes, il y aura un petit travail. Vous allez voir que notre pays est découpé en 4 îlots :

- îlot jaune avec les cochons pour le goût et l'odorat,
- îlot rouge avec le singe pour le toucher,
- îlot bleu clair avec le lynx pour la vue,
- îlot bleu foncé avec la souris pour l'ouïe.

A chaque fois pour commencer vous irez devant la grande affiche où il y aura une consigne à lire aux enfants. Puis, il faudra chercher le panneau avec une illustration d'enfant, c'est la consigne, elle est à lire aux enfants. Elle renseigne sur ce qu'il faut faire.

Vous leur laissez manipuler, expérimenter sans faire à leur place ni leur montrer, ce qui serait contraire à une démarche scientifique. Ensuite, vous cherchez le panneau avec l'illustration d'un animal et vous leur lisez la conclusion qui va leur permettre de mettre des mots sur leurs découvertes. Attention, les deux panneaux ne sont pas forcément côte à côte.

Pour circuler dans l'exposition, vous allez constituer 4 groupes, dans chaque îlot, vous resterez une dizaine de minutes.

Nous sommes là pour vous accompagner, pour répondre aux questions, pour inviter les enfants à aller plus loin dans leurs découvertes... pour découvrir le « pays des 5 sens ». Nous allons avancer avec le sens des aiguilles d'une montre.

Proposition de conclusion :

Vous avez visité le « Pays des 5 sens ».

Vous vous souvenez de la petite fille, Ewa ? Qu'avait-elle de particulier ? (Remonter l'affiche).

Les yeux en arc-en-ciel. Pourquoi, à votre avis ? Qu'est-ce que vous avez vu dans l'îlot bleu ? (le personnage → il faut de la lumière pour voir, le nounours + disque coloré → on voit les couleurs).

Le nez en tulipe. Pourquoi ? Dans l'espace jaune, vous avez senti les odeurs.

La bouche en bonbon. Pourquoi ? Quand vous avez goûté les poudres, il y en avait une sucrée, comme les bonbons.

(Evoquer des bonnes/mauvaises odeurs, des goûts qu'on aime ou pas).

La main en feuille. Pourquoi ? On peut caresser avec la main (les différentes textures, formes).

Les oreilles en oiseaux. Pourquoi ? Pour entendre les bruits des animaux.

Si on a chanté en introduction :

On peut reprendre la chanson avec les enfants ou on peut la chanter en conclusion (si on ne l'a pas chantée en introduction).

1, 2, 3...5 sens - Chanson

sur l'air du « Petit Zinzin » Henri Dès

Dis Ewa, dis Ewa
Dis-moi, dis-moi
Que peut-on faire avec les yeux ?

C'est pas compliqué
J'veis tout t'expliquer

[Parlé]
Avec les yeux on peut...
REGARDER

Dis Ewa, dis Ewa
Dis-moi, dis-moi
Que peut-on faire avec le nez ?

C'est pas compliqué
J'veis tout t'expliquer

[Parlé]
Avec le nez on peut...
SENTIR

Dis Ewa, dis Ewa
Dis-moi, dis-moi
Que peut-on faire avec la langue ?

C'est pas compliqué
J'veis tout t'expliquer

[Parlé]
Avec la langue on peut...
GOUTER

Dis Ewa, dis Ewa
Dis-moi, dis-moi
Que peut-on faire avec les oreilles ?

C'est pas compliqué
J'veis tout t'expliquer

[Parlé]
Avec les oreilles on peut...
ECOUTER

Dis Ewa, dis Ewa
Dis-moi, dis-moi
Que peut-on faire avec la main ?

C'est pas compliqué
J'veis tout t'expliquer

[Parlé]
Avec la main on peut...
TOUCHER

BIBLIOGRAPHIE

IV. POUR ALLER PLUS LOIN

A. LA BIBLIOGRAPHIE

- BISINSKI PIERRICK : Regarde, Babilou. - ECOLE DES LOISIRS (LOULOU ET COMPAGNIE), 2001.
- BOUJON CLAUDE : Bon appétit Monsieur Lapin. - L'ECOLE DES LOISIRS (LUTIN POCHE), 1987.
- BOURRE MARTINE : J'aime la galette. - DIDIER (PIROUETTE), 1999.
- BRAMI ELISABETH, BERTRAND PHILIPPE : Manger. - SEUIL (PETITS BOBOS, PETITS BONHEURS), 1999.
- CARTER NOELLE, CARTER DAVID A : Mandarine, la petite souris : Un livre caresses. - ALBIN MICHEL JEUNESSE, 1994
- CE RAPHAELLE, BARBIER JEAN-FRANCOIS : Quelle salade !. - LE PATIO (L'IMAGINAIRE ET LES CINQ SENS), 1998.
- CÉ RAPHAELLE, BARBIER JEAN-FRANÇOIS : Sons dessus dessous. - LE PATIO (L'IMAGINAIRE ET LES CINQ SENS), 1999.
- CÉ RAPHAELLE, BARBIER JEAN-FRANÇOIS : Tom et les nuages. - LE PATIO (L'IMAGINAIRE ET LES CINQ SENS), 1999.
- CHILD LAUREN : Beurk, les tomates. - ALBIN MICHEL JEUNESSE, 2000.
- CIBOUL ADELE, COLLINET CLEMENTINE, DEBEKER BENOIT : Les cinq sens. - NATHAN (KIDIDOC), 1999.
- DINGERSHEIM CHARLES, ALLEN PETER : Les cinq sens. - MANGO JEUNESSE/KESAKO, 2004.
- CORENTIN PHILIPPE : Les deux goinfres. - L'ECOLE DES LOISIRS, 1997.
- CORENTIN PHILIPPE : Zigomar n'aime pas du tout les légumes et il a bien raison. - L'ECOLE DES LOISIRS, 1992.
- DOLTO-TOLITCH CATHERINE, FAURE-POIREE COLLINE, BOUCHER JOELLE : Dans tous les sens. - GALLIMARD JEUNESSE, 1994
- FLEET MATTHEW VAN : Un petit canard jaune. - CASTERMAN (LES ALBUMS DUCULOT), 1995.
- GAY MICHEL : Câline - mi et Câline - moi. - L'ECOLE DES LOISIRS, 1989.
- GODON INGRID : Toucher, goûter et autres sensations. - CASTERMAN (LES PETITS MOTS DE LA VIE), 2000.
- HEST AMY, BARTON JILL, DUVAL ELISABETH : Bébé canard et les méchantes lunettes. - MIJADE, 1999.
- HOLZWARTH WERNER, ERLBRUCH WOLF : De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête. - MILAN, 1993.
- MONFREID DOROTHEE DE : Le gâteau. - ECOLE DES LOISIRS (LOULOU ET COMPAGNIE), 2001.
- PITTAU FRANCESCO, GERVAIS BERNADETTE : Prout !. - SEUIL JEUNESSE, 1995
- PRACHE DENYS, LAPOINTE CLAUDE : Les plus belles illusions optiques. - CIRCONFLEXE (AUX COULEURS DU MONDE), 2001.

RIBOT OLIVIA : Mes cinq sens. - MANGO JEUNESSE (JE DECOUVRE AVEC PATOUILLE), 1999.

ROEDERER CHARLOTTE : Les cinq sens. - GALLIMARD (MES PREMIERES DECOUVERTES DES NOTIONS), 2001.

SPIER PETER : Crac ! Boum ! Tut ! : Le livre des sons. - CIRCONFLEXE (AUX COULEURS DU MONDE), 1993.

STOJIC MANYA : Voilà la pluie !. - CIRCONFLEXE, 2000.

TEULADE PASCAL, SARRAZIN JEAN-CHARLES : Agathe. - ECOLE DES LOISIRS, 1999.

WELLS ROSEMARY : Yoko. - GALLIMARD JEUNESSE (ALBUMS JEUNESSE), 1999.

(Date de mise à jour : juillet 2005)

B. INFORMATIONS DIVERSES

- Les éditions SENTOSPHERE vous propose une série de jeux ludiques et odorants !

Par un jeu d'appréciation, les enfants s'initient à relier une odeur à une image (« loto » et « memory » des odeurs).
C'est dans un premier temps sentir, discriminer, identifier puis associer l'odeur à la vue.

Le jeu "Parfumaster" : le jeu des parfums - Editions SENTOSPHERE - 29euros

- D'autres idées de visites ou d'animations dans la région Nord - Pas-de-Calais.

L'aventure des 5 sens, malle pédagogique pour les 4 - 7 ans, mise à disposition des enseignants, centres de loisirs...

Créé par le Centre de santé de Grande Synthe.

Contact : M. Guillemin - 03.28.27.97.34

Miam - miam, un livre qui se mange.

Créé par une institutrice de classe maternelle.

Contact : Mme Terron - 03.27.87.19.13

La cuisine de Tigoulou, petites expositions itinérantes, pour les 4 - 8 ans, à destination des écoles, bibliothèques etc...

Créées par la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports.

L'Atelier 2 Arts Plastiques à Villeneuve d'Ascq ou l'école de la vue propose des stages, des ateliers, des formations...).

Renseignements : 03.20.65.08.03

Cric Crac Compagnie à Villeneuve d'Ascq propose un éveil musical grâce à des structures sonores originales, créées à partir de matériaux quotidiens.

Renseignements : 03.20.65.08.03

Le Musée d'Art Moderne à Villeneuve d'Ascq propose des ateliers pédagogiques pour les enfants et les enseignants à partir des expositions présentées dans le musée.

Renseignements : 03.20.19.68.68