CYCLE 3

ALBUMS



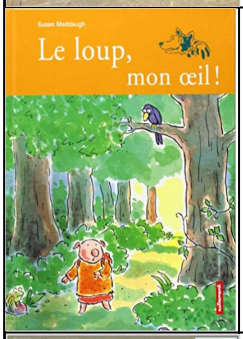
1) LA REINE DES FOURMIS A DISPARU (Fred Benard/François Roca)

" On a enlevé notre reine ! " Ce cri résonne dans ma tête comme dans celle de milliers de fourmis. Notre reine a disparu dans l'épaisse forêt tropicale qui nous entoure. Et c'est moi, Mandibule de Savon, qui suis chargé de l'enquête. Ma mission : mettre la patte sur celui ou celle qui a enlevé notre très chère reine pendant la nuit. Un indice m'a déjà mis la puce à l'oreille. Il s'agit d'un poil, un poil perdu par l'agresseur, sans nul doute. Mais à qui peut appartenir ce fameux poil ?



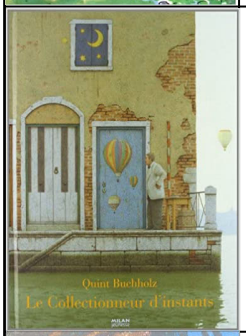
2) LE GENIE DU POUSSE-POUSSE (Jean-Côme Noguès/Anne Romby)

Chen était heureux. Il vivait grâce à ses courses en pousse-pousse, et prenait plaisir à rencontrer son ami Wang, le pêcheur. Un jour, la visite d'un jardin merveilleux, sur les hauteurs de Hong-Kong, près de sa pauvre cabane, lui fit tourner la tête. Il eut envie de ce qu'il ne pouvait pas posséder, et cela le rendit malheureux. Il se mit à espérer lorsqu'il rencontra un riche client : celui-ci n'allait pas manquer de le payer largement...



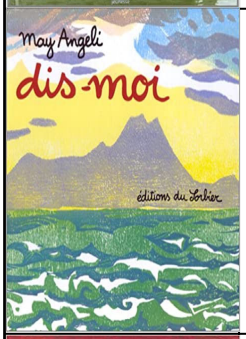
3) LE LOUP, MON ŒIL ! (Susan Meddaugh)

Cette petite n'est pas allée à l'école. Elle a pris le mauvais car et est descendue loin de sa maison. Elle a pris un raccourci à travers les bois où elle a été attrapée par un loup. Il l'a emmené dans sa cave sombre pour la mettre dans la soupe. Elle a réussi à se sauver uniquement à l'aide de la terrible puissance de l'Œil-de-cochon. Et c'est toute la vérité - si vous y croyez.



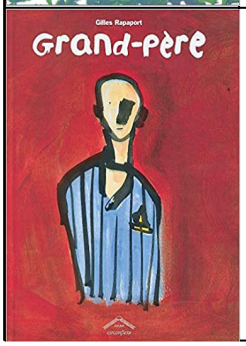
4) LE COLLECTIONNEUR D'INSTANTS (Quint Buchholz)

Max est peintre, ou plutôt, comme il dit lui-même : collectionneur d'instants. Un jour, il s'installe sur une île pour peindre les images qu'il a collectionnées dans sa tête. Dans l'immeuble, habite un jeune garçon qui est attiré par Max et passe des journées entières dans le silence de son atelier. Mais Max ne lui montre jamais les tableaux qu'il peint. Jusqu'à ce que, partant pour un voyage, il laisse les clés de son atelier à l'enfant...



39) DIS-MOI (May Angeli)

Le vent, les nuages, la pluie, l'orage, les bourrasques... ou... la brume de sable, le soleil blanc, le calme plat, le reflet de la lune sur l'eau. Saura-t-on jamais pourquoi on s'arrête quelque part !



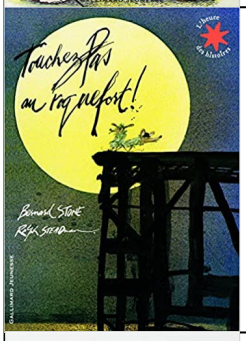
40) GRAND-PÈRE (Gilles Rapaport)

Grand-Père est mort et avec sa disparition, naît le temps de songer à sa mémoire et à celle de millions d'autres, de transmettre leur histoire. Mais aucun livre ne peut raconter l'histoire de ce grand-père né en Pologne en 1901, fuyant la misère de son pays, allant vers la France pour fonder une famille. Il pénétrera soudain dans la nuit et le brouillard de la seconde guerre mondiale, cachant ses deux fils à la campagne. Un train le conduira tout droit vers les ténèbres. Au milieu du camp, il décidera de résister, de rester vivant. Tombé malade, il se demandera toute la fin de sa vie pourquoi on a bien voulu lui donner des médicaments, pourquoi lui a pu partir et pas ses camarades, pour quoi ?



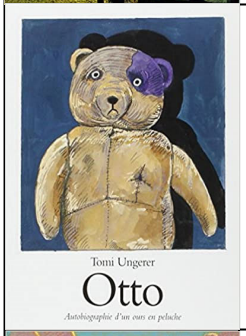
41) LE GRAND LIVRE VERT (Maurice Sendak/Robert Graves)

Attention : le Grand Livre vert est un livre magique. Un livre qui donne des pouvoirs extraordinaires... Jack l'a trouvé dans un grenier où il s'était caché pour échapper à une promenade terriblement ennuyeuse. Et il lui a suffi de l'ouvrir pour qu'il se passe de drôles de choses. L'oncle et la tante de Jack ne sont pas au bout de leurs surprises... comme ceux qui liront cette histoire étonnante et pleine d'humour.



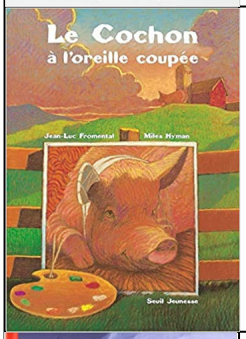
65) TOUCHEZ PAS AU ROQUEFORT ! (Bernard Stone/Ralph Steadman)

Lorsqu'il entra dans l'entrepôt, Grasdouble s'immobilisa sur le pas de la porte. Stupéfait, il promena son regard sur les étagères : elles étaient vides. Des voleurs avaient tout emporté, il ne restait plus le moindre morceau de fromage. " Une seule chose à faire, pensa immédiatement Grasdouble, appeler l'inspecteur Souris à la rescousse. " L'univers du roman policier à la portée des jeunes lecteurs. Ambiance mystérieuse à souhait, individus patibulaires ; impossible de résister à l'humour corrosif des illustrations de Ralph Steadman.



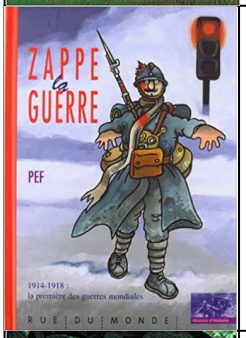
66) OTTO : AUTOBIOGRAPHIE D'UN OURS EN PELUCHE (Tomi Ungerer)

" J'ai compris que j'étais vieux le jour où je me suis retrouvé dans la vitrine d'un antiquaire ". Otto, l'ours en peluche est, en effet, bien cabossé. Son œil, enfoui sous une énorme tache d'encre, son ventre, perforé par une balle, suffisent à raconter son long parcours. Né dans une fabrique allemande, il passe du bonheur douillet auprès du petit David aux horreurs de la guerre, avant de recevoir une médaille pour avoir sauvé la vie d'un GI. Il pense bien être parvenu au terme de ses tribulations, lorsqu'un jour un vieil homme avec un fort accent allemand passe devant la boutique.



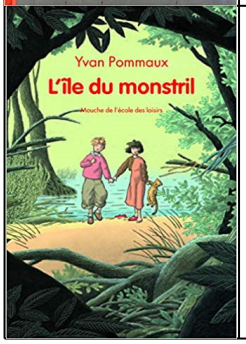
91) LE COCHON A L'OREILLE COUPEE (Jean-Luc Fromental)

Une fable sur l'art, la rivalité et plus généralement sur la quête du bonheur à travers le destin tragi-comique de deux cochons, frères jumeaux....



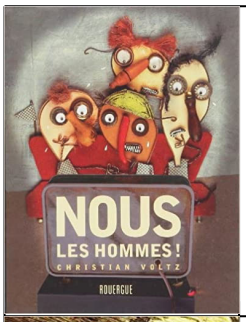
92) ZAPPE LA GUERRE (Pef)

Une nuit, quatre vingt ans après la fin de la Première Guerre mondiale, des fantômes de soldats sortent du monument aux morts d'une petite ville de province pour faire le point. Ils veulent être sûrs que toutes les morts engendrées par cette terrible guerre ont bien servi à quelque chose, que les peuples ont maintenant renoncé à se faire la guerre. Les patrouilles se dispersent alors dans le noir pour explorer le monde moderne. L'une d'elle rencontre la télévision et fait la connaissance d'un enfant. En parallèle avec cette histoire créée par Pef, des photos d'époque et des textes informatifs expliquent simplement la réalité de la guerre de 1914-1918 : ses raisons, ses étapes, la guerre de tranchées, les premières utilisations de gaz, de l'artillerie lourde, de sous-marins et de l'aviation militaire, l'entrée en guerre des Etats Unis, la victoire ainsi qu'un bilan des pertes innombrables dues à cette guerre.



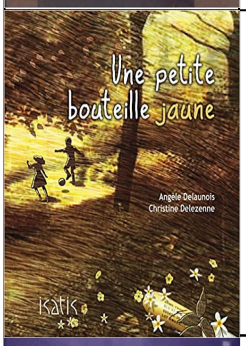
93) L'ILE DU MONSTRIL (Yvan Pommaux)

Léon et Elvire grimpent dans une vieille barque et commencent à naviguer paisiblement. Pas pour longtemps: les remous et les alléas de la navigation les conduisent bientôt sur une île pas comme les autres; c'est l'île du Monstril. Ca, il ne le savent pas encore, mais ils vont vite l'apprendre... Qui a dit que les garçons et les filles étaient empotés et niais de nos jours?



106) NOUS LES HOMMES (Christian Voltz)

La parité ménagère revue et corrigée par Christian Voltz!!! Un album plein d'humour, pour démontrer, s'il y avait besoin, que les hommes, les vrais, savent et peuvent tout faire!!!



107) LA PETITE BOUTEILLE JAUNE (Angèle Delonnoy/Christine Delezenne)

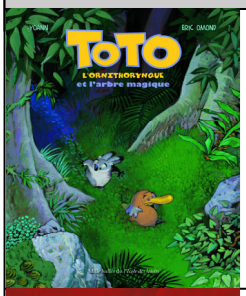
Les mines anti-personnelles. « Je l ai reconnue une seconde trop tard. Mon ami avait ramassé une petite bouteille jaune, à moitié cachée dans l herbe. Un joli objet allongé qui brillait comme de l or dans la lumière du soleil. » Pour Marwa et Ahmad rien ne sera plus jamais pareil. La folie des hommes a croisé leur chemin et elle a laissé des cicatrices profondes dans leur corps et dans leur coeur. Toutefois, les deux amis ne manqueront pas de courage et chacun à son rythme, petit à petit, ils réapprendront à vivre



108) LA REINE DES CHATS (Elise Fontenaille)

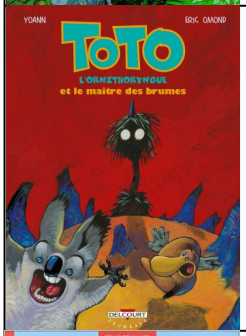
Nina et Mina sont inséparables. Elles sont tellement proches qu'on ne sait pas qui est la fille et qui est la chatte ! Nina a même appris à miauler et à ronronner. Lorsque Mina donne naissance à deux chatons trop craquants, Nina est folle de joie… pour peu de temps. Car leur bonheur n'est pas partagé par tout le monde à la maison. Pour sauver Mina et ses bébés, elle serait capable de grimper sur les toits, comme un chat ! Ou prendre la poudre d'escampette dans le parc…

BD



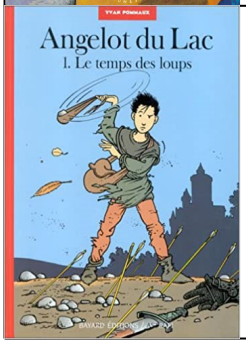
5) TOTO L'ORNITHORYNQUE Tome 1 (Eric Omond/Yoann Chivard)

Vous ne connaissez rien à la faune australienne ? Alors, c'est le moment de lire les délicieuses aventures de Toto, le gentil ornithorynque. Ce sera l'occasion de découvrir Wawa le koala, Riri la chauve-souris ou Chichi l'échidné... Mais aussi le lapin bandicoot, le diable de Tasmanie ou la gralline pie. Cette série aux couleurs chaudes, habitée de créatures animales toutes plus sympathiques les unes que les autres, est truffée de scènes inspirées par les légendes des aborigènes. Et les rêves de Toto sont traités dans un graphisme qui évoque les peintures de ce peuple originel d'Australie. Un univers plein de tendresse et de bonne humeur.



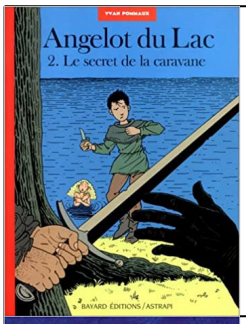
64) TOTO L'ORNITHORYNQUE Tome 2 (Eric Omond/Yoann Chivard)

Toto l'ornithorynque, Chichi l'échidné, Wawa le koala et Riri la Chauve-souris sont tous amoureux de Fafa et entièrement dévoués à son bonheur. Et quand le bandicoot-lapin se blesse, elle est bien triste. Les quatre amis décident alors de secourir le lapin pour rendre le sourire à leur dulcinée. Sur les conseils du médecin, ils doivent se rendre sur la trace du Bunyip et rapporter deux de ses cheveux. Le problème, c'est que le Bunyip est un épouvantable monstre. L'idée de séduire Fafa leur donne du courage et ils échouent chacun leur tour sur l'île du Bunyip. Yoann et Omond collaborent ici pour ce petit conte fantastique et rappellent à tous qu'il ne faut pas se fier aux apparences.



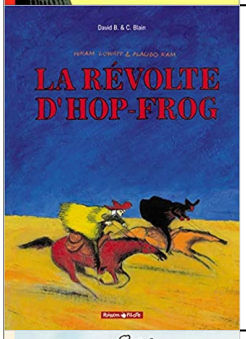
6) ANGELOT DU LAC vol 1 (Yvan Pommaux)

Angelot du Lac est un enfant trouvé et adopté par une bande d'orphelins plus âgés, qui se débrouillent pour survivre dans un pays ravagé par la guerre de Cent Ans. Partout, rôdent des bandits sans foi ni loi. Angelot devient un garçon vif, malin, courageux. Armé d'une fronde, il affronte tous les dangers. Au fil de ses aventures, sur terre comme sur mer, il ne cesse de perdre, puis de retrouver ses frères et soeurs de fortune. Il fait aussi trois rencontres décisives. D'abord celle du comte de Forez, chevalier de belle prestance et de grande noblesse, puis celle d'Agnès, fille de marchand trop gâtée mais adorable, enfin celle de Jehan de Meudon, dit " Songe-Creux ", homme de théâtre et causeur intarissable. La trilogie Angelot du Lac enfin réunie en un seul album, préfacée par l'auteur et suivie d'un dossier sur cette période riche et troublée : le Moyen Age.



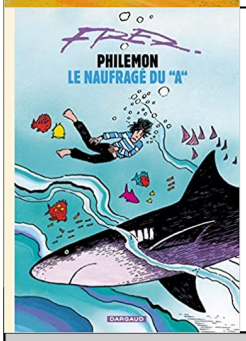
42) ANGELOT DU LAC vol 2 (Yvan Pommaux)

Angelot du Lac est un enfant trouvé et adopté par une bande d'orphelins plus âgés, qui se débrouillent pour survivre dans un pays ravagé par la guerre de Cent Ans. Partout, rôdent des bandits sans foi ni loi. Angelot devient un garçon vif, malin, courageux. Armé d'une fronde, il affronte tous les dangers. Au fil de ses aventures, sur terre comme sur mer, il ne cesse de perdre, puis de retrouver ses frères et soeurs de fortune. Il fait aussi trois rencontres décisives. D'abord celle du comte de Forez, chevalier de belle prestance et de grande noblesse, puis celle d'Agnès, fille de marchand trop gâtée mais adorable, enfin celle de Jehan de Meudon, dit " Songe-Creux ", homme de théâtre et causeur intarissable.



7) LA REVOLTE D'HOP FROG (David Christophe/Blain Christophe)

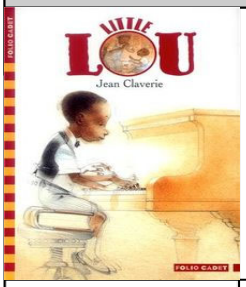
C'est un western, certes. Mais pas tout à fait comme les autres. Pourtant, il y a bien des cow-boys et des Indiens. Un shérif et un saloon. Mais là, les cow-boys ne se battent pas contre les Indiens. Ils se battent contre... des objets. Contre les pelles, les pioches, les cafetières et les lassos. Qui en ont par-dessus la tête enfin, si l'on peut dire d'être manipulés avec plus ou moins de précautions par les hommes. Tout ça, c'est la faute à une vieille légende indienne... Un western onirique et original signé David B., conteur infatigable, et Christophe Blain, dessinateur virtuose et grand maître de la couleur.



8) LE NAUFRAGE DU A, PHILEMON (Fred)

Le jeune Philémon vit à la campagne et passe son temps à rêver en compagnie de son âne Anatole. Au cours d'une promenade, il rencontre Barthélémy le puisatier qui est à la recherche de son paradis perdu : la lettre A du mot Atlantique. Grâce au vieux Félicien qui sait comment se rendre là-bas, ils partent régulièrement pour ce monde parallèle. Malheureusement les manoeuvres sont parfois approximatives et ils se retrouvent dans d'autres lettres peuplées de curieux personnages. Cet univers farfelu et merveilleux est imaginé par Fred pour PILOTE en 1965. Son trait imaginatif et nouveau, ses mises en page particulières, ses planches grouillantes de détails insolites, de clins d'oeil, de malices et de trouvailles graphiques ne laissent pas indifférent.

ROMANS ET RECITS ILLUSTRES



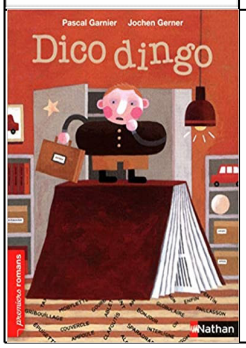
9) LITTLE LOU (Jean Claverie)

Little Lou a la musique dans la peau.
Il a la chance d'habiter au-dessus du " Bird Nest ", le petit bar où joue Slim, le pianiste. Lou descend tous les jours prendre sa leçon. A la mort du vieux Slim, Lou hérite de son piano. Le " Bird Nest " est transformé en boîte de nuit. Un soir, des gangsters font irruption dans le bar. Mais Lou est là... Une aventure palpitante qui restitue l'ambiance des années folles du jazz.



10) JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN (Anne Fine/ Véronique Deiss)

Tuffy est un chat consciencieux. Il tient un journal où il consigne la liste des oiseaux maladroits venus se jeter dans ses pattes et des souris déjà mortes quand il les a trouvées... Tuffy doit en effet se justifier sans cesse : ses maîtres n'apprécient pas son boulot de chat. Le jour où il rentre avec le lapin des voisins, ça ne s'arrange pas... Un régal de mauvaise foi, doublé d'un excellent exercice pour les zygomatiques : dix éclats de rire par page garantis. Indispensable en cas de coup de cafard.



11) DICO DINGO (Pascal Garnier/Jochen Gerner)

Au cours d'une opération acrobatique, le petit Robert « (sic) » fait tomber le dictionnaire. Les mots échappés du livre jonchent le sol dans un joli désordre: il les ramasse à la hâte et les fourre, en vrac, entre les pages. Mais des invités arrivent et son père leur propose de « l'alpaga avec des ampoules farcies et des tranches de Mobylette »… Une histoire parfaitement loufoque qui séduira tous ceux qui aiment jouer avec la langue et « virguler de la girouette ».



12) LE BUVEUR D'ENCRE (Eric Sanvoisin/ Martin Matje)

On parle souvent de «dévorer un roman», rarement de boire son encre. C'est pourtant d'un bien étrange vampire, mordu de livres, dont il est question dans cette histoire difficile à avaler. Débusqué par le fils du libraire, espionné jusqu'au fond de son caveau, l'étrange bibliophile explique pourquoi, lorsqu'il touche un bouquin, il boit littéralement ses paroles: l'encre soigne sa crise de foie (bon sang, il suffisait d'y penser !). Bref, à chacun sa manière de déguster un bon livre et de jouer avec les mots.



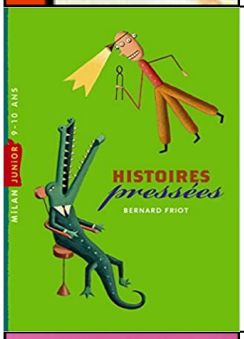
13) UN PRINTEMPS VERT PANIQUE (Paul Thiès/Emmanuel Cerisier)

Martin est groom à l'hôtel des Quatre Saisons. Quand la comtesse de Garrivier est retrouvée morte, la police enquête et Martin est soupçonné. Victime de menaces et d'agressions, il se sent très seul. Qui en veut à sa vie et pourquoi ?



14) LA VILLA D'EN FACE (Pierre Boileau/Thomas Narcejac)

L'histoire évoque un classique du cinéma, « Fenêtre sur cour » : un enfant, coincé dans sa chambre par une mauvaise bronchite, espionne son voisin d'en face avec des jumelles et découvre qu'il est l'otage d'un gangster évadé de prison… Le tandem Pierre Boileau et Thomas Narcejac, bien connu de tous les amateurs de littérature policière, a beaucoup travaillé pour la jeunesse et signé quelques grandes réussites, comme cet implacable suspense, un modèle du genre.



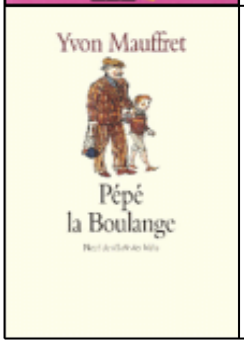
15) HISTOIRES PRESSEES (Bernard Friot)

Trente-six récits pour voir trente-six chandelles. Des histoires très courtes où l'absurde le dispute au paradoxe, l'insolite à la fantaisie : conversation dans le bac à légumes entre une golden et une pomme de terre, pensées d'une image qu'un enfant laisse s'envoler ou bien tranches de vie… Un recueil de nouvelles où le quotidien dérape souvent dans l'irréel: du rire mais aussi beaucoup d'émotion en perspective.



16) LA SORCIERE ET LE COMMISSAIRE (Pierre Gripari / Claude Lapointe)

Cinq contes, illustrés par les images de la télévision et choisis parmi Les contes de la Folie Méricourt" et "Les contes d'ailleurs et d'autre part" sont présentés en Format poche et sont illustrés d'après Claude Lapointe :- La sorcière et le commissaire- Le Juste et l'Injuste- Histoire du Bagada- L'eau qui rend invisible- Pouic et la merletteUne nouvelle présentation joyeuse et dynamique, économique pour découvrir le génie Gripari qui amène à la lecture les enfants les plus sceptiques, voire récalcitrants."



17) PEPE LA BOULANGE (Yvon Mauffret)

Le jour de ses soixante-douze ans, le grand-père de Thomas décide de tout quitter pour retourner chez lui, à Belle-Île. Le petit garçon accompagne ce grand-père qu'il croyait connaître dans son voyage de retour vers sa Bretagne natale. Petit à petit, il va découvrir quelle fut l'enfance du vieil homme... et le secret de ses amours. Un peu de nostalgie, beaucoup de tendresse et l'émouvante complicité qui unit un grand -père à son petit-fils. Bref, une histoire d'amour.



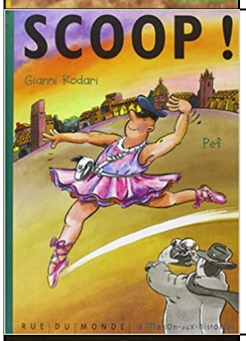
18) DROLE DE SAMEDI SOIR (Claude Klotz/Boiry)

Comment Harp, 10 ans, amateur de télé et de poulet mayonnaise pourrait-il neutraliser quatre cambrioleurs seul et sans se fatiguer ? Qu'y a-t-il de commun entre un gangster en fin de carrière et une vieille dame mal aimée ? Comment un ascenseur à la vitre cassée transformerait-il un comptable en vedette internationale ?



19) LE SECRET DE GRAND PÈRE (Michael Morpurgo/Michael Foreman)

« Mes parents n'ont jamais vraiment aimé la vie à la ferme. Alors que moi j'adore jouer dans la grange, sur le vieux tracteur, et surtout écouter Grand-père parler de son enfance, de son père, le fameux Caporal, et de Joey, son cheval. Peut-être même me racontera-t-il un jour l'histoire de ce vieux tracteur auquel il tient tant. Mais parfois, il devient triste, silencieux et fuit mon regard. Je sens que quelque chose le tourmente... quel est le secret de Grand-père ? Et comment puis-je l'aider ? »



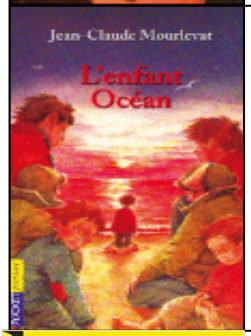
20) SCOOP (Gianni Rodari/Pef)

Scoop à la une du journal : un terrible accident de la circulation n'a pas eu lieu, deux motocyclistes ne sont pas morts, un effroyable meurtre n'a pas été commis... L'auteur de ces informations est un jeune journaliste impertinent et rêveur qui a choisi de prendre la vie du bon côté. Peut-être qu'à ce rythme là, les guerres ne se déclareront plus et que la presse se contentera de bonnes nouvelles ! Mais comment va réagir le directeur du journal qui ne pense qu'à ses ventes ?



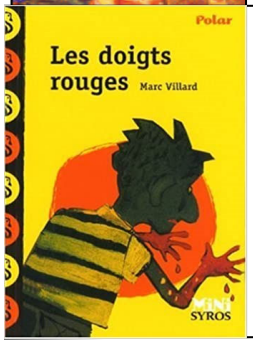
21) LE DIABLE ET SON VALET (Anthony Horowitz)

Londres, 1593.
Après avoir fui les aubergistes qui l'exploitaient, le jeune Tom s'engage dans une troupe de théâtre à Londres. Mais les acteurs semblent bien étranges : ils ont tous une marque sur le poignet, se comportent de façon bizarre et parlent une langue inconnue. Quel complot se trame au sein de cette troupe théâtrale ? Le soir de la première devant la reine d'Angleterre approche... le danger aussi !



22) L'ENFANT OCEAN (Jean-Claude Mourvelat)

Yann est le septième et dernier enfant de la famille. Il n'a pas grandi et ne parle pas, du moins, pas avec la voix. Une nuit, il réveille ses six frères – ils sont en danger, leurs parents veulent les tuer – et les entraîne dans une étonnante cavale vers l'océan… Cette cavale, tous la racontent : les frères, les témoins, les gendarmes, les parents… Et enfin Yann, Petit Poucet moderne, à la fois mystérieux et extraordinairement attachant. Il faut être l'ogre de ce livre et le dévorer sans tarder.



23) LES DOIGTS ROUGES (Marc Villard)

Cet authentique polar, écrit dans les années 80 par un maître du genre, Marc Villard, pour la collection Souris Noire, est un grand classique ». L'auteur s'inspire de certaines nouvelles de William Irish, qui jouent sur de fausses interprétations de la réalité, pour entretenir son héros, un garçon de huit ans, dans le doute insoutenable que son grand frère est devenu un assassin, et ainsi balader le lecteur dans un angoissant jeu de pistes plein de suspense. Un roman difficile à lâcher !



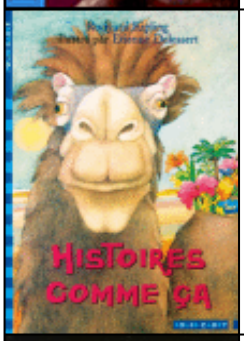
48) VERTE (Marie Deplechin)

Fille de sorcière, petite-fille de sorcière, Verte a un destin tout tracé, entre brouets puants et sortilèges. Mais cette carrière ne l'intéresse pas. Elle veut une vie normale avec de bonnes notes et, plus tard, un bon mari ; Soufi, par exemple, ferait un excellent prince charmant. Sa mère confie alors son éducation à grand-mère Anastabotte... Un roman désopilant écrit à quatre voix, dont une, assez insolente, qui parle à toutes les petites filles ne souhaitant pas forcément ressembler à leur mère.



49) ROUGE BRAISE (R. Causse/N. Boussot)

C'est la guerre... En cette année 1944, les bombardements deviennent trop dangereux. Dounia et sa grand-mère vont se réfugier à Saint-Léon, un paisible petit village de Bourgogne. Mais il se passe des choses très étranges : la radio diffuse des messages incompréhensibles, oncle Georges va chercher des armes en pleine nuit. Dounia doit même se rendre en mission à bicyclette. Et surtout garder le secret. Mais un jour, le village est cerné par l'ennemi, les hommes sont arrêtés. Dounia et sa grand-mère doivent fuir à nouveau...



50) HISTOIRES COMME CA (Rudyard Kipling)

Dans ses petites histoires, à lire avant de s'endormir, Kipling raconte comment la baleine fut saisie de hoquet, pourquoi le papillon tapait du pied, comment le chameau a attrapé sa bosse, le léopard ses taches, l'éléphant sa trompe, pourquoi le kangourou s'est retrouvé en Australie... Et même les débuts de l'alphabet. Ce merveilleux conteur distille une musique inimitable et des clins d'œil à chaque coin de phrase.



51) L'ABOMINABLE HISTOIRE DE LA POULE (Christian Oster)

Cette poule-là n'est pas comme les autres. D'abord, elle réfléchit. Beaucoup. Elle se pose des tas de questions très sérieuses et elle aime en discuter avec ses amis de la ferme. Mais ce n'est pas la seule particularité de cette poule. Elle a aussi un secret, que la plupart de ses amis ignorent. Un secret parfaitement abominable.



52) LE COUPEUR DE MOTS (Hans-Joachim Schädliche)

Paul rencontre un homme étrange qui lui offre de faire ses devoirs. En échange, il doit lui céder tous ses articles définis, ses prépositions et ses verbes... Paul accepte, mais désormais, il parle très bizarrement, et doit faire face à des malentendus cocasses !



53) TIREZ PAS SUR LE SCARABEE (Paul Shipton/Pierre Bouillé)

Détective privé, Bug Muldoon est le meilleur limier du jardin. Surtout le seul qui soit encore en vie. Ce jour-là, le privé a du pain sur la planche: il découvre pêle-mêle la disparition d'un perce-oreille, une bande de fourmis individualistes, des guêpes menaçantes et des insectes qui jouent serré : bienvenue dans un monde rempli de mâchoires avides ! Ce n'est pas toujours facile d'être un détective scarabée... Une enquête habile et drôle qui exploite les clichés du genre avec une subtile ironie.



54) LE CABANON DE L'ONCLE JO (Brigitte Smadja/Susan Roth)

Lili ne peut pas aller en colo avec ses frères. Elle passera ses vacances à Saint-Denis chez sa tata Denise, l'oncle Jo, et ses sept cousins. C'est une grande famille qui fait beaucoup de bruit. Mais l'oncle Jo est silencieux et il passe ses journées à regarder par la fenêtre un terrain vague. " Ma pauvre Denise ", disent les voisines. " Dieu nous protège ", répond tata Denise. Un jour, l'oncle Jo disparaît. Lili attend son retour et voit, sur le terrain vague, une porte qui avance toute seule.



69) UN TUEUR A MA PORTE (Irina Drozd)

Daniel, 11 ans, s'est brûlé les yeux au ski. Il doit donc porter des lunettes de soleil. Au collège Julien, un de ses copains, est jaloux de Daniel, qui est très proche d'Aurélia, une jolie camarade de classe. Lors d'une séance vidéo au collège, Julien actionne le flash de son appareil photo et Daniel est complètement aveuglé. Il doit rester dans l'obscurité totale pendant quelques jours. Pas de chance, c'est le soir de la première de la pièce où joue sa maman. Elle veut rester vers lui. Lui la force à partir. Au cours de la nuit, il est réveillé par des cris. Il se dirige vers la fenêtre. Evidemment il ne voit rien, mais l'individu qui vient de poignarder un homme l'a lui bien vu. Daniel court désormais un terrible danger. Irina Drozd, l'auteur, s'amuse à changer de narrateur au cours de l'histoire, par un saut à la ligne. Elle n'avait pas envie de violence, déclare-t-elle sur la quatrième de couverture. Elle voulait une histoire simple et pleine d'émotion. C'est réussi. A partir de 10 ans.



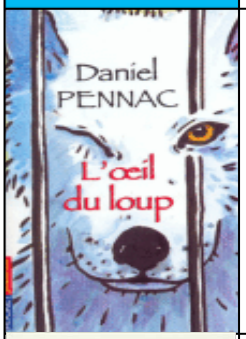
70) FANTASTIQUE MAITRE RENARD (Roald Dahl)

Trois riches fermiers : Boggis, Bunce et Bean, un gros, un petit et un maigre, tous éleveurs de volailles, méchants, vulgaires et bêtes, décident d'avoir la peau de Maître Renard et de sa petite famille. Ceux-ci sont affamés, peut-être, mais aussi très rusés. Les trois fermiers risquent d'attendre longtemps à côté de leur terrier ! Un classique international, à la fois cocasse et tendre. S'il ne fallait lire qu'une seule histoire de renard et de poules, incontestablement, ce serait celle-là.



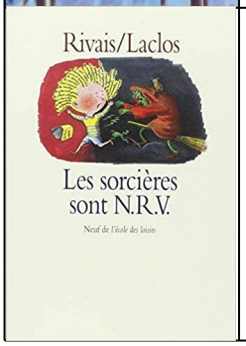
71) LE HOLLANDAIS SANS PEINE (Marie-Aude Muraille)

Convaincus des bienfaits du "bain linguistique", les parents de Jean-Charles décident de passer leurs vacances dans un camping en Allemagne. Pas vraiment enchanté, le petit garçon va malgré tout s'y faire un copain : un petit Hollandais... parce que "Niclausse gaboum chrouillasse", c'est bien du hollandais, non ? Désormais un classique du genre, un livre jubilatoire qui, à la dixième lecture, fait toujours rire. Par l'écrivain pour la jeunesse le plus lu en France... et peut-être même en Hollande.



72) L'ŒIL DU LOUP (Daniel Pennac)

Chaque jour, au zoo, le vieux loup voit un petit garçon le fixer de ses deux yeux grands ouverts. Et ça, le loup ne le supporte pas : il est borgne et ne sait pas quel œil regarder. Mais l'enfant le comprend et ferme un œil. Le voyage peut commencer : dans l'œil du loup, l'enfant va découvrir le Grand Nord et, dans l'œil de l'enfant, le loup verra défiler la vie dans le désert africain. Un roman bref qui éveille une foule d'émotions : tendresse, nostalgie, rêves d'ailleurs...



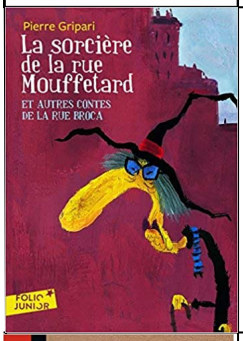
73) LES SORCIERES SONT NRV (Rivais/Laclos)

Vingt-quatre contes pleins de sorcières, de potions, de balais, d'ogres... Le tout dans la plus parfaite confusion, une confusion savamment entretenue par l'auteur, jusque dans son écriture, où calembours, acrostiches, tautogrammes, charades, anagrammes, mots-valises et lipogrammes alternent à une cadence diabolique. Des jeux littéraires qui ne peuvent que séduire et, l'air de rien, donnent envie de s'amuser avec la langue. C'est le secret de Yak Rivais, depuis des années au hit-parade des auteurs pour la jeunesse.



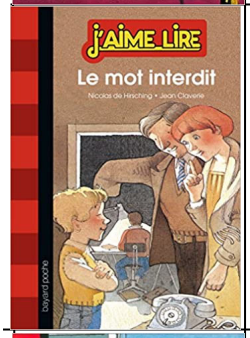
74) LE CHAT ASSASSIN, LE RETOUR (Anne Fine)

Quand le chat n'est pas là, les souris dansent. Mais quand ce sont les maîtres du chat qui s'en vont, c'est au félin domestique de se mettre à valser. C'est la triste expérience que va faire cet espiègle greffier, prêt à toutes les bêtises, dans cette nouvelle aventure du « Chat assassin », personnage désormais fétiche de la romancière anglaise Anne Fine. Un des matous parmi les plus délirants de la littérature enfantine.



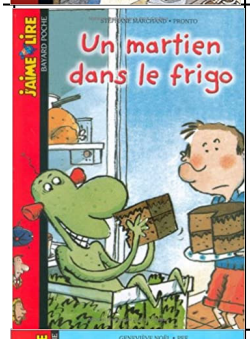
75) LA SORCIERE DE LA RUE MOUFFETARD (Pierre Gripari)

Pas très tranquille le quartier des Gobelins : une vieille sorcière doit manger une petite fille à la tomate pour rajeunir, les chaussures sont amoureuses, l'épicerie- buvette de Saïd est fréquentée par la fée du robinet... Les sorcières et les fées que l'on rencontre dans ce classique sont très contemporaines. Normal, puisque, selon l'auteur, les enfants du quartier l'ont aidé à écrire ces contes. Égal à lui-même, Gripari nous entortille et brouille les pistes.



76) LE MOT INTERDIT (Nicolas de Hirshing/Jean Claverie)

Un jour, par jeu,Thierry décroche le téléphone et compose un numéro au hasard. Au bout du fil, il entend une voix lui proposer un drôle de marché : il recevra gratuitement tous les jouets qu'il désire, à condition de ne jamais prononcer un mot se terminant par « eur ». Sinon, il sera condamné à rendre les jouets ou à partir travailler sur une lointaine planète… Beaucoup d'imagination et de suspense dans cette course contre la montre. Après cette lecture, les enfants ne feront plus jamais de blagues au téléphone !



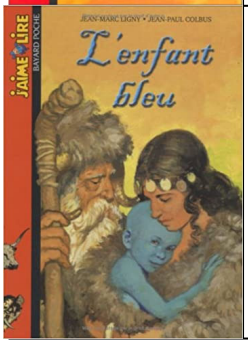
77) UN MARTIEN DANS LE FRIGO (Stephane Marchand)

Lucien a bien des soucis depuis qu'il cache dans son frigo Marmouk, un martien très gourmand. Il se nourrit uniquement de gâteaux et, chaque soir, Lucien doit convaincre sa mère de faire une nouvelle pâtisserie... Mais pourra-t-il garder longtemps ce drôle de secret ?



78) A LA POURSUITE DU SAC VERT (Geneviève Noël/Pef)

Damien, le grand frère et meilleur ennemi de Thomas, a perdu son sac de sport avec la montre chrono de leur père ! Thomas décide de retrouver le sac avant son frère afin de le ridiculiser une bonne fois pour toutes. Mais comment va-t-il faire pour reconstituer l'itinéraire de Damien ?



79) L'ENFANT BLEU (J-M Ligny/J-P Colbus)

Qui est cet enfant qui arrive mystérieusement par une nuit de tempête et de neige ? Amma le découvre au petit matin : il est bleu, et il tremble de froid. Très vite, l'enfant bleu est adopté par la famille d'Amma, et ses pouvoirs magiques vont aider la tribu. Mais cet enfant extraordinaire pourra-t-il rester longtemps avec ceux qui l'aiment ?



80) UN AMI POUR LA VIE (Erik Sablé/Ginette Hoffman)

Dans la gare de Colombo, au Sri Lanka, Kanti a remarqué Batcha, une petite mendiante aveugle, avec laquelle il devient très vite ami. Batcha lui raconte que son père a disparu dans la jungle et qu'elle veut à tout prix le retrouver. Kanti décide alors de l'aider. Voilà les deux enfants entraînés dans une aventure très mouvementée...



94) LES CONTES ROUGES DU CHAT PERCHE (Marcel Aymé)

Ces sept contes rouges du chat perché racontent la complicité entre Delphine et Marinette et les animaux de la ferme. Le cochon retrouve les vaches qu'elles ont perdues, le chat leur épargne une visite chez une vieille tante, le canard les aide à rendre aux bêtes leur taille normale… Écrits « pour les enfants âgés de quatre à soixante-quinze ans», ces contes pleins de cocasserie et de poésie mettent en scène des animaux qui parlent comme des humains, mais font souvent preuve de la sagesse qui leur manque.



95) LA VENGEANCE DU CHAT ASSASSIN (Anne Fine)

Je lance à la mère d'Ellie mon regard le plus noir. Car, non contente de me prendre en photo sous mon plus mauvais profil, elle décide maintenant d'utiliser mon portrait, oui vous avez bien entendu ! mon portrait, à sa propre gloire. Je serai sa première oeuvre dans son tout nouveau cours d'arts plastiques. Mais que croit-elle donc ? Je ne vais pas me laisser ridiculiser aussi facilement. D'autant que le tableau est accroché juste au-dessus du canapé, là où tout le monde peut l'admirer. Et là où je pourrais l'atteindre…



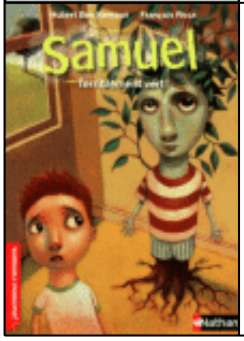
96) L'HOMME A L'OREILLE COUPEE (Jean-Claude Mourlevat)

Dans un port de Norvège, un vieux marin raconte chaque soir comment il a perdu l'oreille qui lui manque. Mais ce n'est jamais la même histoire ! A l'écouter, il a eu mille vies et l'a perdue mille fois, cette fameuse oreille... Qui saura un jour la vérité ? Personne, sans doute, mais quel conteur !



97) HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT A VOLER (Luis Sepulveda **)**

Une mouette mazoutée atterrit sur un balcon et, avant de mourir, confie l'œuf qu'elle vient de pondre à Zorbas, le chat de la maison. Il lui fait la promesse solennelle de protéger Afortunada, le poussin orphelin, et de lui apprendre à voler... Plutôt embarrassé par cette mission insolite, le matou va s'en acquitter avec l'aide des autres chats du port. Un ouvrage attachant, mêlant tendresse et humour, et qui, en quatre ans, est déjà devenu un classique : d'ailleurs, on vient d'en tirer un dessin animé.



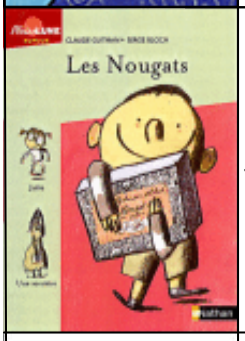
98) TERRIBLEMENT VERT (Hubert Ben Kemoun)

Sam est très ennuyé : ce gourmand de Lionel n'a rien trouvé de mieux que d'ouvrir le frigo et de croquer les graines exotiques de l'oncle Julius, le grand aventurier de la famille. S'il est vrai qu'elles ressemblent à des pastilles de réglisse, elles ne sont tout de même pas destinées à être avalées ! Impuissant, Sam regarde son meilleur ami prendre une étrange, une abominable, une terrifiante couleur verte… Tout à la fois espiègle et un brin inquiétante, cette intrigue fantastique est un pur délice.



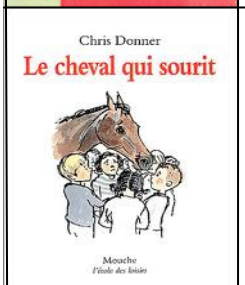
99) L'ELAN BLEU (Daniel Pinkwater **)**

Depuis qu'un élan bleu a débarqué dans le restaurant de M. Breton pour lui proposer son aide, celui-ci ne sait plus où donner de la tête : les clients viennent en hordes voir le spectacle... et se régaler de sa fameuse soupe aux chipirons ! M. Breton est ravi... jusqu'au jour où l'élan bleu déniche une vieille machine à écrire et décide de rédiger ses mémoires. Qu'a-t-il donc de si extraordinaire à raconter ?



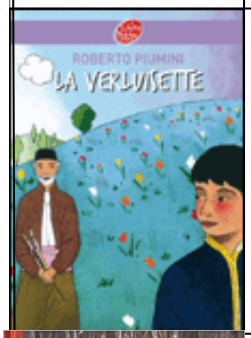
100) LES NOUGATS (Claude Gutman)

Qui a dit que les enfants n'avaient pas de soucis ? Il y a les soucis de gourmandise, les soucis de coquetterie ou de court d'école...Bref, des petits soucis de tous les jours ! Voilà quatre histoires qui font du bien là où ça fait mal !



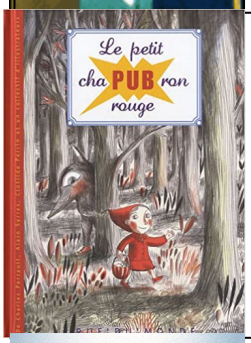
101) LE CHEVAL QUI SOURIT (Chris Donner / Philippe Dumas)

Le maître d'école a cassé sa tirelire pour aider ses élèves à acheter un cheval. C'est lui qui a eu cette idée. C'est un maître d'école très gentil et spécialement têtu, et heureusement qu'il y a un maître d'école gentil et têtu dans cette histoire. Le cheval s'appelle Bir-Hakeim. Il est sorti de son box et il a souri aux enfants. Les enfants étaient ravis. Ils ne pouvaient pas savoir qu'un cheval qui sourit est un cheval gravement malade. Le maître a appelé le vétérinaire, et heureusement qu'il y a un vétérinaire dans cette histoire.



102) LA VERLUISETTE (Roberto Piumini)

Madurer, le fils du vizir turc Ganouan, est atteint d'une étrange maladie : il ne supporte ni le soleil ni l'air frais.
Il vit enfermé dans le palais, sans jamais sortir. Sa seule évasion ? Les images du monde extérieur que le peintre Sakoumat lui offre, grâce à ses pinceaux. Une superbe amitié se noue progressivement entre l'enfant et le peintre. La beauté du monde et de l'art, comme un hymne à la vie.



120) LE PETIT CHATPUBRON ROUGE (Alain Serres)

Il était une fois une histoire que tous les enfants adoraient se faire raconter et reraconter encore. Alors, des gens de la publicité se sont dit que c'était une belle occasion pour glisser des noms de marques dans la tête des enfants... Mais les lecteurs auront-ils tous envie de se faire croquer par ces marchands qui aiment tellement les enfants ?



109) ON DIRAIT LE SUD (Dominique brisson)

" On avait mis le cap sur Clermont-Ferrand, sachant qu'une fois là-bas il faudrait choisir la direction finale : le sud de l'est, le sud de l'ouest ou le sud du sud. Pour le moment, on n'avait toujours pas réussi à se mettre en short et on continuait d'empiler les tee-shirts. Mais Maman, optimiste, trouvait que la végétation commençait à changer. " Zap et sa maman, qui ont des soucis, quittent Aubervilliers sur un coup de tête. Direction : le sud ! Embarqués à bord de l'Estafette Renault que leur a prêtée Grand Tonton, et qui va devenir leur maison de voyage, mère et fils laissent derrière eux les villes pour bientôt faire connaissance avec les paysages... C'est parti !



110) PETIT MEUTRE ET MENTHE A L'EAU (Cécile Chartre)

Pour le troisième été, Philibert est obligé de passer ses vacances avec son père et sa belle-mère dans un village paumé à la montagne. Pour éviter de les suivre en randonnée, il trouve un job de gardien de chat.Tout semble rouler facile, jusqu'à l'incident mortel? Drôle, très rythmé : un nouveau livre de Cécile Chartre, qui confirme son talent insolent !



111) J'AIME PAS LE LUNDI (Jérôme Lambert)

Lucien, treize ans, sait que les vrais ennuis commencent aux portes du collège et ne s'arrêtent pas là. Il y a toujours un prof pour vous réveiller en plein cours et vous coller deux heures. En permanence, il n'y a personne. Ni Basile, son ami fidèle rebaptisé Croûton, ni Rosa, sa vieille copine peintre morte il y a 120 ans. Là-bas, il n'y a que l'ennui. Et Lucien n'aime pas ça. Comme il n'aime pas : les quatrièmes, les sixièmes, les cinquièmes, les troisièmes…Pour s'occuper, Lucien a l'idée de dresser la liste de tout ce qu'il n'aime pas. Il est sonné devant l'ampleur de la tâche. Justement, Lucien vient d'atterrir sur le menton d'une fille. Elle s'appelle Fatou et c'est un phénomène. Tout le monde a peur d'elle. C'est dit, Lucien ne l'aime pas, et c'est réciproque. Fatou propose un duel : celui qui déteste le plus de choses au monde l'emporte. Ça, Lucien aime bien.



112) LES MINISCULES (Roald Dahl)

Petit Louis est trop curieux. Sa maman lui avait pourtant raconté des choses terribles sur la Forêt Interdite. Il n'aurait jamais dû y pénétrer. Maintenant l'horrible Goinfrognard est à sa poursuite, crachant une fumée rouge, prêt à le faire griller dans son ventre-rôtissoire. Par bonheur, Petit Louis va rencontrer le peuple des Minuscules qu'abritent les arbres géants de la forêt... Sous la plume envoûtante de Roald Dahl, une merveilleuse aventure et un secret à découvrir.



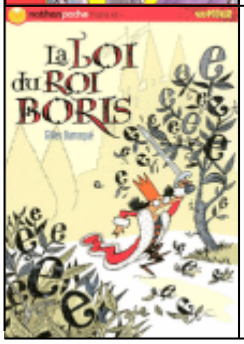
113) LE CHAT TIGALI (Didier Daeninckx)

Son contrat de coopération prenant fin, François Huet rentre d'Algérie et vient s'installer dans la banlieue nord de Marseille avec sa famille et son chat, Amchiche. Mais ce chat au nom pas comme les autres va déchaîner la haine raciste... Présenté comme le journal intime d'un instituteur, ce livre d'une trentaine de pages est bien plus qu'un polar, un manifeste contre le racisme. Il pose des questions chères à Daeninckx: de bonnes questions.



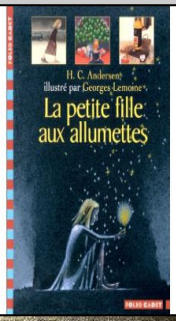
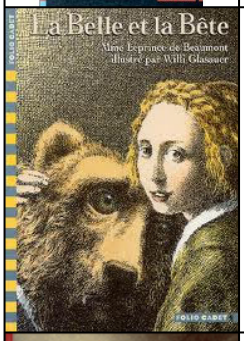
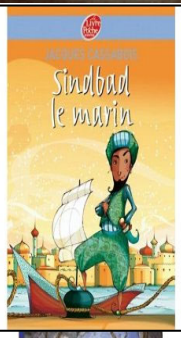
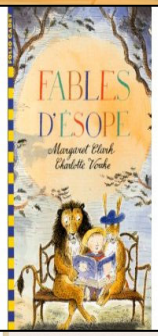
114) SACREES SORCIERES (Roald Dahl / Quentin Blake)

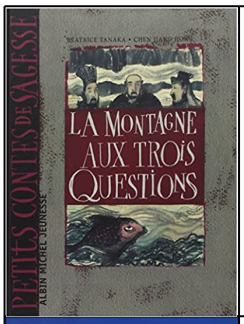
Un petit garçon, transformé en souriceau par un congrès de sorcières chauves, met en garde les autres enfants. Les sorcières avancent masquées, on ne les reconnaît pas forcément à leurs accessoires : balais poilus ou chapeaux noirs. Elles ressemblent à tout le monde… et on a un mal fou à s'en débarrasser ! Histoire horrifique, humour ravageur, tout Roald Dahl est là. Un anticonte de fées, à lire et à relire, inlassablement.



115) LA LOI DU ROI BORIS (Gilles Barraqué)

Sa majesté Boris III, roi du Polvodo s'embête.
Quoi de mieux pour s'occuper qu'une bonne guerre ? Et voilà que les hostilités sont engagées... contre une malheureuse lettre de l'alphabet ! Une joyeuse plaisanterie. Hélas, l'application pointilleuse de la loi du roi Boris mène vite Polvodo au chaos. Mais la résistance s'organise...

CONTES	
	**25) LA PETITE FILLES AUX ALLUMETTES** (Hans Christian Andersen) La veille du Jour de l'an, une petite fille marche seule et pieds nus dans le froid et dans la neige en serrant contre son coeur une petite boîte d'allumettes. Personne ne fait attention à elle : les passants sont pressés de rentrer chez eux préparer la fête. Pour tenter de se réchauffer un peu, la petite fille craque une première allumette, puis une autre... Un des plus émouvants chefs-d'oeuvre d'Andersen, illustré avec délicatesse par Georges Lemoine.
	**26) LA BELLE ET LA BETE** (Jean-Marie Leprince de Beaumont) Il y avait une fois un riche marchand. Sa fille cadette possédait tant de charmes et d'attraits qu'on l'avait surnommée la Belle. Au fond d'un bois touffu, se trouvait le château de la Bête, un monstre d'une incroyable laideur. Un jour, pour sauver la vie de son père, la Belle doit rejoindre la Bête... Voici, avec toute sa magie, la version authentique de l'un des plus célèbres contes de fées.
	**27) LA BARBE BLEUE** (Charles Perrault) Un riche gentilhomme, Barbe Bleue, cherche à se marier. Mais aucune jeune fille ne veut l'épouser à cause de sa barbe bleue. L'une d'entre elles, cependant, accepte de l'épouser. Un jour, il part en voyage et lui confie les clefs du château, y compris celle de son cabinet secret auquel il lui interdit formellement l'accès... Elle succombe à la tentation et découvre, horrifiée, les six précédentes épouses égorgées. Elle laisse tomber la clef de stupéfaction. Une tâche de sang ineffaçable imprègne la clef. Lorsque le mari rentre et découvre sa désobéissance, il décide de la tuer. Les frères de la jeune femme, des mousquetaires, arriveront à temps pour tuer Barbe Bleue et sauver leur sœur.
	**28) SIMBAD LE MARIN** (Antoine Trad. Galland) Deux hommes au nom presque semblable : Sindbad, le riche marin et Hindbad, le pauvre porteur des rues de Bagdad. Tout semble les opposer. Et pourtant, le destin les réunit. Au long de sept journées, Sindbad raconte les fabuleux voyages qui l'ont rendu riche : baleines, îles désertes, oiseaux géants... Hindbad tremble, rêve ou pleure. Mais soudain, il comprend : ce que Sindbad lui offre à travers ses récits, c'est la sagesse. La magie et l'enchantement de l'Orient à travers ses légendes.
	**43) LES FABLES D'ESOPE** (Clark / Ch Voake) La sauterelle et la fourmi, Dame corbeau et le renard, Le lièvre et la tortue... c'est à un esclave grec qui vivait au IVe siècle avant Jésus-Christ qu'on attribue ces fables savoureuses dont s'inspira Jean de La Fontaine au XVIIe siècle. Grâce à un texte malicieux et une illustration d'une grande finesse de trait, revivent sous nos yeux les meilleures fables d'Ésope.
	**44) DEBOUT SUR UN PIED** (Nina Jaffé) Un calife avait conçu un plan cruel pour se débarrasser de tous les Juifs de son royaume, ainsi que de tous ceux qui oseraient y pénétrer. Il dit à ses soldats : "Chaque fois qu'un Juif franchit une des portes du royaume, il doit être arrêté! Demandez-lui de raconter quelque chose à propos de lui-même. S'il ment, amenez-le au billot et décapitez-le. S'il dit la vérité, amenez-le à l'échafaud et pendez-le!" Benjamin était un jeune marchand spécialement téméraire. Il attela ses mules et partit pour le royaume du calife. Très vite, il fut arrêté par des soldats. "Racontez-nous quelque chose à propos de vous", dirent-ils en ricanant. "Si ce que vous racontez est vrai, vous serez pendu, mais si c'est un mensonge, alors nous vous décapiterons!" Benjamin réfléchit très vite. Et il trouva une réponse qui lui permit d'avoir la vie sauve. A votre avis, quelle était-elle? Au cours de ces quatorze petites histoires, vous êtes chaque fois conviés à rivaliser d'intelligence avec le héros ou l'héroïne. Vous pouvez être pris au piège... Rappelez-vous que vous devez être vif, et prendre des décisions rapides et sages, "debout sur un pied"!



45) LA MONTAGNE AUX TROIS QUESTIONS (Béatrice Tanaka / Chen Jiang)

Un jeune homme très laid part demander à des génies la raison de son infortune ; un seigneur japonais s'affronte à un peintre épris de justice...
Dans ces petits albums, il n'est question ni de princes ni de princesses, mais des sagesses du monde, à découvrir au fil d'histoires qui exaltent les vertus de la patience, du courage et de l'espoir... Une collection exigeante dont chaque titre est un objet précieux.



46) LA DIABLESSE ET SON ENFANT (Marie Ndiaye / Nadja)

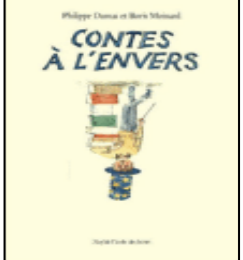
Tip-tap, tip-tap, quel est ce bruit dans la nuit ? C'est la diablesse qui va de maison en maison, à la recherche de son enfant perdu. À la vue de ses petits sabots noirs, on lui claque la porte au nez et on éteint toutes les lumières jusqu'à ce que ses pas se soient éloignés, tip-tap, tip-tap... Et la diablesse reprend son chemin. Elle cherche sans se lasser. Ses yeux sont tristes et pleins d'espoir. Elle sait qu'autrefois, il y a longtemps, elle avait un enfant, et aussi une maison. Et elle sait qu'elle n'a pas toujours eu des sabots noirs. Un livre pour les enfants qui aiment déjà lire tout seuls.



47) LE CHANT DES GENIES (Nasser Khémir)

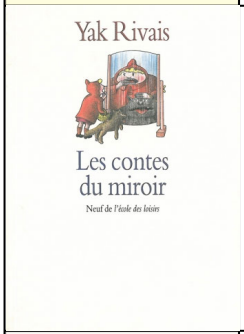
Un pauvre paysan décide de cultiver le champ des génies. Ceux-ci l'aident bien volontiers, un peu trop volontiers, et leur nombre double chaque jour... Un conte traditionnel du Sahel dont le développement ne pourra que provoquer de délicieuses frayeurs.

CONTES DETOURNES



58) CONTES A L'ENVERS (Philippe Dumas)

Cinq contes traditionnels mis au goût du jour par un illustrateur et un écrivain facétieux : le Petit Chaperon rouge a viré au bleu marine, la méchante belle-mère de Blanche-Neige est devenue président de la République, le prince charmant est amoureux de la petite reine (son vélo), la belle a le doigt bruyant, quant aux fées, elles peuvent aussi bien être vos voisines de palier. Décidément, tout change... Beaucoup de charme, d'invention et de malice pour une transposition parodique très aboutie.



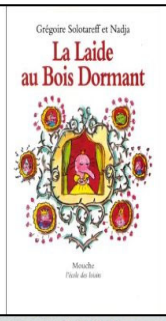
59) LES CONTES DU MIROIR (Yak Rivais)

Tout le monde connaît les contes du "Petit Poucet", du "Petit Chaperon Rouge" ou de la "Belle au Bois Dormant". Mais... que se passe-t-il ? Ils sont bizarres! Une sorcière leur a jeté un sort. Ils sont dans un grand miroir déformant. "Le joueur de flûte de Hamelin" est en argot, "Barbe-Bleue" en franglais, " La Cigale et la Fourmi " en verlan. " La Petite Poule Rousse " conjugue les passés-simples de travers. Le conte du "Tigre et du petit Chacal" est truffé de prénoms cachés. "Le Moulin Magique" va de A à Z au début des phrases et de Z à A à la fin. Regardez: "Les trois petits cochons" est en vers, "Le Chat Botté" est sous forme de rébus. jusqu'au fameux conte du "Petit Soldat de Plomb" qui est devenu un calligramme! Vraiment, les sorcières exagèrent! 28 CONTES CÉLEBRES DÉTOURNÉS ! Heureusement, vous avez la clé à chaque fois.



60) LE PETIT CHAPERON VERT

Le Petit Chaperon Vert est une fille très sympathique, et courageuse. Elle n'a qu'une ennemie, cette sale menteuse de Petit Chaperon Rouge. La voici en chemin, elle traverse la forêt pour aller voir sa grand-mère, lui porter à manger et des médicaments. Tout se passe admirablement bien sauf que la grand-mère a un gros rhume. Oui, tout irait pour le mieux, même avec le loup qui rôde, s'il n'y avait pas cette andouille de vantarde de Chaperon Rouge.



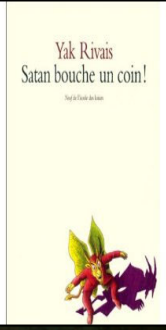
61) LA LAIDE AU BOIS DORMANT

Un jour que la reine se baignait dans une mare, une grenouille sortit de l'eau et dit: "Combien?" C'était une grenouille sorcière qui prédisait le temps, l'argent et les enfants. Ainsi la reine eut des jumelles. La première était très belle, et elle l'appela Belle. La deuxième était très vilaine, pas horrible, mais assez moche quand même, et on la cacha au deuxième sous-sol, où une sage-femme la prit en pitié, l'appela Lady, ce qui était joli, et lui donna à manger. La sage-femme, auparavant, avait jeté un sort à Belle: quand elle aurait quinze ans, elle se piquerait le doigt avec un fuseau, et elle en mourrait... Et voici la véritable histoire du château au Bois Dormant, de ce qui s'y passa, pendant que Belle dormait, que le prince s'approchait, que la pauvre Lady attendait son heure, dans son sous-sol, en réfléchissant, parce qu'elle était moche, mais spécialement intelligente.



63) UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE (Roald Dahl)

Blanche-Neige inculpée ! Les dessous de l'affaire Cendrillon ! Le prince charmant démasqué ! Le scandale des contes de fées ! Voici Le Petit Chaperon rouge, Les Trois Petits Cochons et autres contes classiques revus et corrigés avec humour par Roald Dahl et Quentin Blake. Reconnaîtrez-vous ces contes étonnants et épouvantablement comiques ?



116) SATAN BOUCHE UN COIN (Yak Rivais)

« Ces contes sont spéciaux. Figurez-vous que ma fenêtre étant ouverte, au septième étage, un diablotin vert est entré. Il est resté à jouer en silence avec une calculette dans un coin du bureau. Moi, j'ai fait celui qui ne l'avait pas remarqué et j'ai continué d'écrire. Au bout d'un moment, il a fait un geste farfelu et il est reparti comme il était venu, par la fenêtre. Je me suis contenté de hausser les épaules, et j'ai relu mes contes. Horreur ! Les contes y étaient toujours, certes, mais les comptes aussi ! Avec sa maudite calculette, le diablotin vert avait semé des chiffres partout ! Voyez donc...»



117) CONTES POUR ENFANTS PAS SAGES (Jacques Prévert)

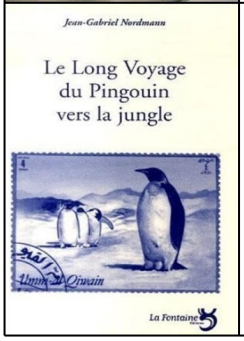
Où l'on apprend pourquoi le Petit Poucet n'a pas retrouvé son chemin à cause d'une autruche trop gourmande ; pourquoi les antilopes sont tristes quand elles voient les humains faire un barbecue ; comment un dromadaire peut mordre un conférencier et se faire traiter de chameau ; en quoi l'éléphant de mer a une façon de s'asseoir supérieure à la nôtre… Toute l'impertinence et la malice de Prévert dans huit petits contes facétieux qui racontent la vie des bêtes en se moquant de celle des hommes…

THEATRE



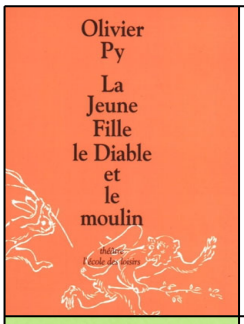
34) NEIGE ECARLATE (Bruno Castan)

D'un côté un feuilleton pas très éloigné de la télé réalité d'aujourd'hui, de l'autre trois contes de Grimm. D'un côté Nej, Carlotte et leurs copains Thomas et Cédric, de l'autre la princesse et le roi-grenouille, La Mort marraine et le petit treize, le fils qui ne connaît que le langage des chiens et des oiseaux et deviendra pape. Les épisodes du feuilleton et les contes se succèdent et soudain, la Nej du feuilleton vêtue d'écarlate se retrouve dans la neige des contes les langages se frottent, se fondent, pour nous perdre un peu plus. Et si les sitcoms étaient les contes de notre siècle ? Et si leurs personnages se retrouvaient dans l'espace enneigé des contes d'autrefois ? Du sang sur la neige. Neige écarlate.



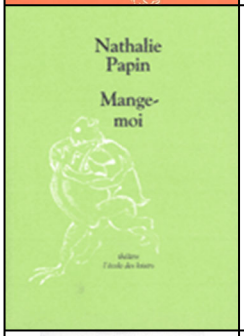
35) LE LONG VOYAGE DU PINGOUIN VERS LA JUNGLE (Jean– Gabriel Nordmann)

Petit Pingouin aurait pu être heureux sur sa ban-quise. Mais il rêve de découvrir le monde des couleurs et surtout les animaux de la jungle. Et par une belle nuit noire et polaire, il se met en route...
Le voyage est long, riche en rencontres agréables ou dangereuses : la petite sirène, la pieuvre géante, la très vieille baleine...
De mémoire de bête, son arrivée en Afrique est l'une des plus belles fêtes que la jungle ait connue. Dans son coeur, pourtant, un étrange sentiment s'installe : la nostalgie.
C'est peut-être cela aussi grandir.



36) LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN (Olivier Py)

Le Père est pauvre et bien fatigué. Dans la forêt, il rencontre un homme qui lui fait la proposition suivante : "Donne-moi ce qu'il y a derrière ton moulin et tu seras riche, très riche". "Il n'y a rien derrière mon moulin, pense le Père, à part un vieux pommier." Il accepte. Il a tort. Derrière le moulin, il y a sa fille. "La Jeune Fille, le Diable et le moulin" a été créé à Heyoka, théâtre de Sartrouville en novembre 1993 et joué dans de nombreuses villes en France.



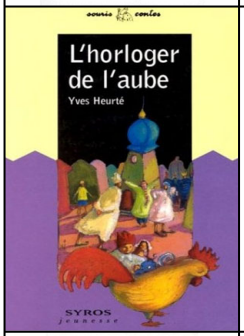
37) MANGE MOI (Nathalie Papin)

Alia est grosse, elle ne peut pas s'empêcher de manger tout ce que sa maman lui prépare, tout et plus encore. Elle a peur de s'envoler si son estomac n'est pas lourd. Un jour, ses copains à l'école se moquent d'elle, la traitent de grosse et de moche. Ils veulent lui voler son goûter. Alia décide de se sauver très loin pour leur montrer de quoi elle est capable. Elle court et elle s'arrête quand elle entend un bruit de mastication. Elle voit devant elle la moitié de l'horizon qui disparaît. Alia ne comprend pas. À son réveil elle voit un drôle de bonhomme. C'est un ogre, mais un ogre particulier qui a décidé, lui, de ne plus jamais dévorer d'enfants. Il lui raconte que certains enfants gobés tout crus ont trouvé refuge dans son estomac. Alia trouve que le ventre d'un ogre est une cachette réjouissante. Elle demande à l'ogre de la manger. L'ogre refuse et lui raconte sa vie.



38) LA SORTIE AU THEATRE (Valentin Karl)

Après le Bastringue, voici une nouvelle série de vingt-trois " histoires " plus drôles, plus étonnantes, plus grinçantes les unes que les autres, articulées autour de la désormais célèbre Sortie au théâtre. Cette collection de sketches, pochades, diatribes, constitue le matériau, à suivre, d'un comique de mots et de situations unique en son genre. Karl Valentin n'a pas fini de nous surprendre par la logique implacable de son jeu satirique.



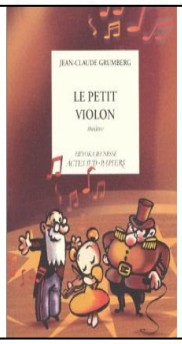
55) L'HORLOGER DE L'AUBE (Yves Heurté)

Une belle histoire sur le thème de la liberté en deux versions : un conte philosophique et une pièce de théâtre. " Et voilà qu'un homme se mit en tête qu'ici tout le monde était malheureux puisqu'il l'était lui-même, et qu'il était chargé, lui et lui seul, de la mission de rendre le bonheur sur la ville. " A Karia, un dictateur sème la terreur, opprimant la population. Seul Génia, le vieil horloger, résiste clandestinement en réparant le coq de la liberté, détruit par les hommes du tyran.



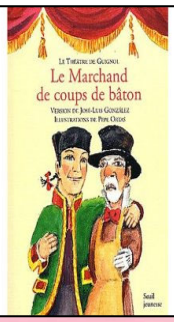
56) FARCES ET FABLIAUX DU MOYEN AGE (Boudet / Poslaniec)

Les Fabliaux du Moyen Age (l'école des loisirs, 1982), que nous avons pris la liberté d'adapter sous forme théâtrale, ont été bien accueillis. Sans doute parce qu'ils permettent aux enfants de découvrir certains aspects du passé sous une forme attrayante. Et que cela leur donne l'occasion de restituer, par le plaisir du jeu théâtral, la verve originelle de ces premiers textes en français. Voici d'autres fabliaux et une farce, présentés de façon à donner envie aux jeunes lecteurs d'endosser la "peau" des personnages et de les faire revivre devant un public. Cette tentative d'approche dramatique leur permettra, par ailleurs, de s'intéresser à la période du Moyen Age, tant par la recherche des costumes et des décors, que par celle des musiques. Découvrir ainsi un morceau d'époque et le faire découvrir aux autres, n'est-ce pas d'une certaine manière se comporter en historien?



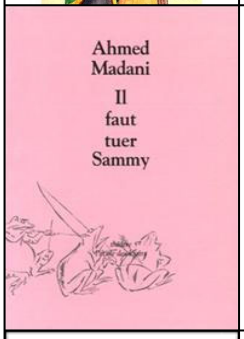
57) LE PETIT VIOLON (Jean-Claude Grumberg)

Léo, le camelot, est seul dans sa roulotte et découvre le secret du bonheur : avoir un enfant. La petite fille sourde rencontrée au cirque Univers le rend quelque temps heureux, mais il songe à son éducation. Il la confie au pédagogue. Sarah grandit et revient au cirque, tombe amoureuse du jeune homme et, bien sûr, elle part vivre sa vie. Le pauvre Léo est seul à nouveau, et " ainsi va la vie ".



67) LE MARCHAND DE COUP DE BATON (José-Luis Gonzalez)

On retrouve ici tous les personnages de ce théâtre traditionnel : Guignol, Gnafron et naturellement le Gendarme (qui subira ici une fin inédite). Et naturellement, on rit beaucoup. Le grand mérite de cet ouvrage reste surtout de donner à lire ce théâtre populaire, souvent oral, rarement édité. Un répertoire burlesque pour une lecture très accessible



68) IL FAUT TUER SAMMY (Ahmed Madani)

Comme chaque jour, épluchant une montagne de patates pour nourrir Sammy, Ed et Anna prennent une décision : il faut en finir avec lui. Ils s'approchent tous les deux avec leur couteau, mais au moment où ce crime va être accompli, un événement extraordinaire se produit qui va donner sens à leur vie et leur permettre de conclure: la vie continue. Dans cette pièce tout public, on peut lire des références à l'univers de Beckett ou Ionesco, ou plus simplement trembler devant l'ogre de notre enfance.



103) LE JOURNAL DE GROSSE PATATE (Dominique Richard)

Grosse Patate c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle mange tout le temps. Elle, elle sait qu'elle est ronde et douce. Dans sa classe Il y a Rosemarie la timide, Rémi son souffre-douleur, trouillard comme une fille, et Hubert dont tout le monde est amoureux. Grosse Patate raconte dans son journal la tristesse, le bonheur, les Interrogations d'une petite fille qui essaie de comprendre le monde. Ce premier texte du comédien et metteur en scène Dominique Richard traite de sujets essentiels comme l'amitié, l'amour, le deuil, la différence dans une langue drôle et inventive.



104) LES SIFFLETS DE MONSIEUR BABOUCH (Jean-pierre Milovanoff)

A l'aide de sifflets et d'une sarbacane, monsieur Babouch fait apparaître personnages et décors. Jean réclame de l'aventure et une belle histoire d'amour. Nina voudrait des éléphants. Et l'inquiétant monsieur de Guingois, que cherche-t-il ?
Pleine de rebondissements, cette pièce utilise les ressorts de la comédie pour inciter petits et grands à laisser libre cours à leur imagination.



105) LA MANIFESTATION (Grégoire Kocjan)

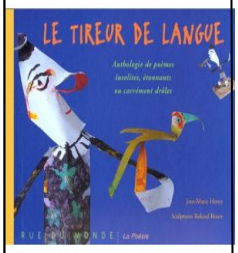
L'école est fermée. La maîtresse ? Pouf ! disparue, volatilisée. Très mécontents, les élèves manifestent : " Non, non et non ! ", " On veut des devoirs ! ", " Vive les dictées ! ". Seraient-ils devenus fous ? À lire pour le plaisir ou à mettre en scène avec un groupe de 14 à 30 enfants.

POESIES (1 seul exemplaire)



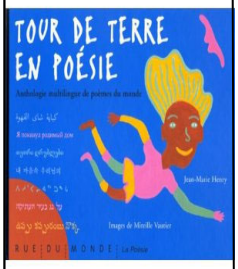
29) CENT ONZE HAIKU (Bashô / Verdier)

La vie de ce fils de samouraï fut exclusivement vouée à la poésie. Agé de treize ans, il apprend auprès d'un maître du haikai les premiers rudiments de ce genre. Plus tard, après avoir lui-même fondé une école et connu le succès à Edo, il renonce à la vie mondaine, prend l'habit de moine, et s'installe dans son premier ermitage. Devant sa retraite, il plante un bananier, un bashõ, offert par l'un de ses disciples. Sa vie est dès lors faite de pauvreté, d'amitiés littéraires et de voyages. Après avoir dicté un ultime haiku à ses disciples éplorés, il cesse de s'alimenter, brûle de l'encens, dicte son testament, demande à ses élèves d'écrire des vers pour lui et de le laisser seul. Sur sa tombe, on plante un bashõ.



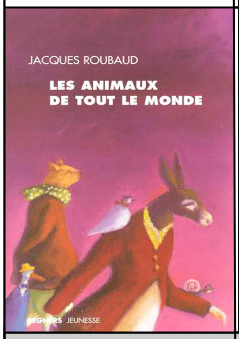
30) LE TIREUR DE LANGUES : anthologie de poèmes insolites (Jean-Marie Henry / Mireille Vautier)

Cent poèmes qui font des grimaces à l'Académie, des chatouilles à l'alphabet et des pieds de nez aux conventions. Juste pour nous faire rire, sourire et parfois même fou-rire !



31) TOUR DE TERRE EN POESIS : anthologie multilingue de poèmes du monde (Jean-Marie Henry / Mireille Vautier)

Chacun des cinquante poèmes est présenté dans sa langue d'origine (tamoul, arabe, hindi, breton, italien, nahuatl, letton, peul, polonais, japonais,.) et en français. Ces poèmes racontent l'amour, la famille, la guerre, la nature, les autres, l'essence de l'humanité. Ils donnent envie de comprendre ces sons inconnus ou de déchiffrer ces écritures exotiques. Le livre se termine comme un beau voyage avec un extrait de La foi qui importe d'Armand Robin



33) LES ANIMAUX DE TOUT LE MONDE (Jacques Roubaud / Marie Borel)

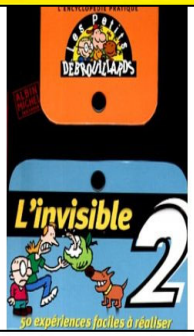
Il y a beaucoup d'animaux des longs des courts des gras des beaux Animaux de tout le monde à chacun je donne un poème Jacques Roubaud.

SCIENCES Encyclopédie pratique des Petits Débrouillards (1 seul exemplaire)



81) A LA DECOUVERTE DE L'EAU

Ce volume 1 permet de découvrir cet élément essentiel à la vie : l'eau. Les quatre chapitres se décomposent ainsi : Les transformations de l'eau, La terre, Une planète d'eau et de vie, du brouillard à l'orage, La vie est apparue dans l'eau.



82) L'INVISIBLE

Tu es curieux, inventif et tu veux comprendre le monde qui t'entoure ? Découvre plus de 50 expériences imaginées pour toi par de grands scientifiques.



83) VIVRE DE MILLE MANIERES

Ce volume 3 permet de découvrir les modes de vie et les surprises scientifiques de la vie quotidienne. Les quatre chapitres se décomposent ainsi : Comment vivaient les hommes préhistoriques, Manger, à chacun son style, Une maison pleine d'énergie, Les astuces de la chimie au quotidien. Passionnant et de quoi susciter bien des vocations



84) LES SECRETS DE L'AIR

Ce volume 4 s'intéresse à l'air, élément majeur de notre environnement. Les quatre chapitres se décomposent ainsi : Les vents, 1,2,3, respirez, De l'algue à l'éléphant, Comment bouger dans l'air.



85) PLANETE TERRE

Ce volume 5 permet de mieux appréhender la diversité de notre planète. Les quatre chapitres se décomposent ainsi : Planètes et satellites, Voyage à l'intérieur de la terre, Les saisons et les climats, La richesse du monde vivant.



86) LE MONDE DES EXTREMES

Ce volume 6 permet de s'initier aux milieux et aux mesures extrêmes. Les quatre chapitres se décomposent ainsi : Vivre dans l'eau, Habiter dans l'espace, Grandes vitesses et petits poids, Voir du plus petit au plus loin.



87) DES MACHINES POUR EXPLORER LE MONDE

Ce volume 7 permet de fabriquer et comprendre les engins créés pour explorer le monde. Les quatre chapitres se décomposent ainsi : L'exploration des océans, fusées et satellites, moteurs en tout genre, fabriquer des engins.



88) L'INFINIMENT PETIT

Ce volume 8 permet de mieux connaître ce qui est petit et pourtant si important. Les quatre chapitres se décomposent ainsi : Les surprises du toucher, Solide et fragile, Au cœur des roches et minéraux, Les origines de la vie.



89) L'UNIVERS, LA TERRE, ET LES HUMAINS

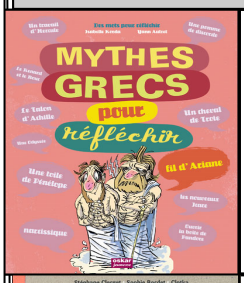
Ce volume 9 permet de découvrir les liens de l'homme à son environnement. Les quatre chapitres se décomposent ainsi : Où vivent les humains, Le puzzle des continents, Les ordres de grandeur, L'univers vu de la Terre.



90) QUI SOMMES NOUS

Ce volume 10 permet de cerner les spécificités de l'espèce humaine. Les quatre chapitres se décomposent ainsi : L'arbre généalogique de l'être humain, D'où vient la parole, Humain ou animal, Où vivrons-nous demain.

DOCUMENTAIRES JEUNESSE



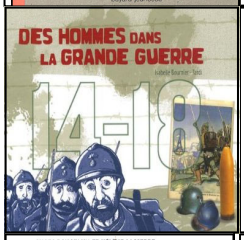
118) MYTHES GRECS POUR REFLECHIR

Dans cet ouvrage, 13 mythes grecs sont racontés et expliqués sur quatre pages chacun.
Une première double page présente le récit illustré du mythe
Sur la deuxième double page, on trouve en page de gauche :
-un encadré expliquant une expression française tirée du mythe ; par exemple, « une force herculéenne »
- une transition reliant la morale du mythe à notre époque contemporaine, et posant une question en lien avec la vie des enfants : « La force est-elle indispensable ? » pour le mythe d'Hercule
Et en page de droite : un débat sur le modèle des ouvrages précédents de la collection « Philo - Des mots pour réfléchir » ; un jeu pour découvrir l'étymologie et s'amuser avec les mots.



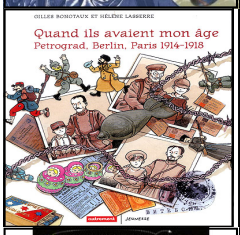
119) CA SERT A QUOI LES PARENTS ?

Tu te poses souvent ce genre de questions sur la vie et le monde qui t'entourent. Des questions parfois difficiles, embarrassantes, qui ne trouvent pas toujours de réponses auprès des adultes. Avec des mots justes, ce petit livre va t'aider à mieux comprendre ce que tu ressens dans ta famille, pour y voir plus clair et t'y sentir bien au quotidien.

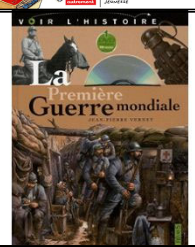


128) DOCUMENTAIRES GRANDES GUERRES (5 OUVRAGES)

Des hommes dans la Grande Guerre 14-18 (Isabelle Bournier et Tardi)
Dans le cadre des célébrations du 90e anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale, et alors que vient de disparaître le tout dernier poilu, cet album, proposé dans un attrayant format à l'italienne, fait revivre par le texte et l'image l'existence quotidienne des hommes et des femmes plongés dans la Grande Guerre : les soldats au front, bien sûr, mais aussi tous ceux qui vivent à l'arrière, enfants compris.



Quand ils avaient mon âge, Petrograd, Berlin, Paris 1914-1918 (G. Bonotaux et H. Lasserre)
Sergueï vit à Petrograd, Ernst à Berlin et Emile à Paris. Chacun dans leur pays respectif, ces trois enfants sont fiers d'accompagner leur père mobilisé pour la guerre, en ce début du mois d'août 1914. Tout le monde pense que cette guerre sera courte et que les soldats seront rentrés pour Noël. Pourtant, les combats se prolongent plusieurs années, jusqu'au 11 novembre 1918. Pendant ce temps, à l'arrière, la vie est aussi très difficile pour les femmes et les enfants.

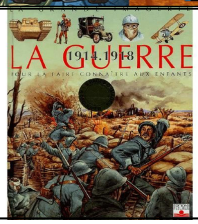


La Première Guerre Mondiale (J-P Verney/Fleurus)
En 1914, personne ne s'imagine que l'Europe va basculer dans une immense tragédie. La Première Guerre mondiale met pourtant un continent entier à feu et à sang pendant quatre longues années. Cet ouvrage retrace les offensives qui se succèdent, la vie dans les tranchées, la boue et le froid sans équipement adapté, les gaz qui tuent, les bombardements, les difficultés de chaque camp, la victoire qui tarde, la mort de 10 millions de soldats...



La Première Guerre Mondiale : Questions/Réponses (J-M Billioud et C. Mayer/Nathan)

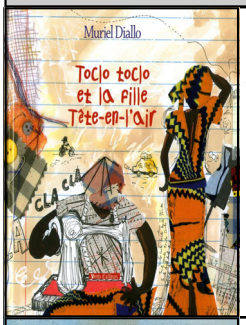
Historien formé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Jean-Michel Billioud est l'auteur d'une centaine de fictions et de documentaires (histoire/culture/sport/développement durable...) traduits dans une quinzaine de langues.



La Guerre 1914-1918 Collection La Grande Imagerie (Fleurus)

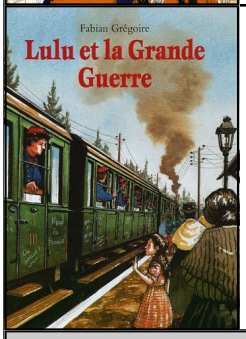
Un grand album documentaire avec de nombreuses images sur la montée de la Grande Guerre, sur les champs de bataille, les tranchée, les différentes armes et l'Armistice.

ALBUMS



121) TOCLO TOCLO ET LA FILLE TETE EN L'AIR (Muriel Diallo)

Newton se promène avec sa machine à coudre sur la tête pour proposer ses services à qui veut: un petit ourlet par-ci, un petit raccommodage par-là. On rencontre dans toute l'Afrique de l'Ouest ces petits tailleurs qu'on appelle à Abidjan les Toclo toclo. Seulement Newton a des ambitions et une imagination débordante: il crée, coud, vend des modèles dignes de la plus haute couture… qui lui valent des bordées d'injures de la part des malheureux clients qui ont eu la mauvaise idée de lui confier leurs vêtements. Jusqu'au jour où il rencontre la plus belle fille du monde et se lance dans le projet fou de lui créer la plus belle robe du monde !



126) LULU ET LA GRANDE GUERRE (Fabian Grégoire)

Saint Julien, le 1er août 1914. Comme tous ses habitants, la petite Lucienne prépare la fête du village. Mais voilà tout à coup que l'atmosphère change. Il se passe des choses bizarres. Le curé et le maire traversent la place à grands pas, le visage sombre. Et soudain, le clocher de l'église se met à sonner le tocsin. Les habitants accourent pour lire les grandes affiches que le garde-champêtre est en train de coller sur les murs : Mobilisation générale. Charles, le frère de Lucienne, a vingt-deux ans. Il vient de finir ses trois années de service militaire. "Je vais devoir partir, ma Lulu. Je vais aller me battre contre les Allemands", dit-il à sa sœur.

ROMANS ET RECITS ILLUSTRES



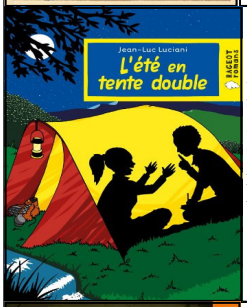
122) MONSIEUR STAN N'A QU'A BIEN SE TENIR (Claudine Auburn)

A son grand désespoir, le jeune Antoine vit avec le chien le plus horripilant du monde. Le dénommé Stan, au culot inouï, donne son avis sur tout et fait ses coups en douce. Cette année-là, Antoine se réjouit de participer au spectacle de l'école. Et voilà justement que Stan obtient le premier rôle dans un film en 3D. Cette fois, c'en est vraiment trop... Un roman graphique à l'humour dévastateur !



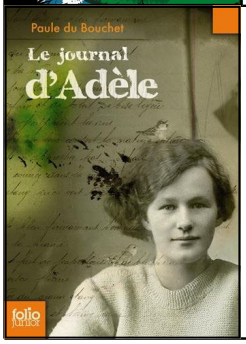
123) PETITE PESTE (Jo Wittel)

Jessie Lévi Strauss n est pas le genre de fille à s enrubanner de formules de politesse. Elle est franche, trop franche et sa langue claque au vent comme les voiles des navires du bord de mer où elle réside. Irrévérencieuse, insupportable, tête à claques, Jessie est une vraie peste qui rend sa pauvre mère hystérique. Sous le soleil de plomb d un été caniculaire, elle longe la plage dans sa Rosalie à la recherche de copains. Elle déniche Manu le bègue et Arthur le moche, deux garçons que leur différence isole des crâneurs du Club de la plage. Autoproclamée chef du clan des Cabossés, Jessie a mille idées en tête pour faire tourner en bourrique les touristes,. Et si derrière son comportement insolent se cachait une blessure enfermée à double tour ?



124) L'ÉTÉ EN TENTE DOUBLE (Jean Luc Luciani / Antoine Guiloppé)

Mutique à la suite d'un choc émotionnel, Léo est inscrit par sa mamie dans une colonie de vacances. Malgré son silence, il s'intègre au groupe et prend part aux activités, notamment grâce à Eve, une fille très sociable qui lui redonne confiance en lui. Quand le moniteur propose aux enfants une grande randonnée couronnée par une nuit de bivouac, Léo accepte, sans se douter à quel point cette aventure sera forte en sensations…



125) LE JOURNAL D'ADELE (Paule du Bouchet)

Jeudi 30 juillet 1914. Adèle commence enfin le journal qu'elle a reçu pour Noël : un ami auquel elle peut raconter sa vie, confier ses espoirs, ses craintes et ses secrets. En ce 1er août 1914, les cloches de l'église de Crécy se mettent à sonner le tocsin à toute volée, c'est la guerre ! Le journal que tient Adèle l'aidera-t-il à avoir moins peur ? Ses frères mobilisés reviendront-ils à la ferme ? Reverra-t-elle Lucien, son filleul de guerre, venu un jour en permission ? Qu'adviendra-t-il d'Alette, sa meilleure amie ? Les années passent dans le petit village de Bourgogne, rythmées par les travaux des champs, les nouvelles du front. La guerre tue, mutile les soldats, affame les gens de «l'arrière», endeuille les campagnes. Adèle grandit et rêve de devenir institutrice dans un monde meilleur…



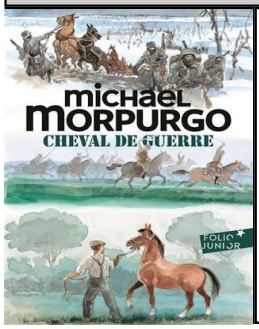
127) L'OR ET LA BOUE, HAUMONT 1914 1918 (Christophe Lambert)

Le régiment de Casimir et Martin combat sur le front, dans les environs de Verdun. Dans les tranchées, les semaines se succèdent grises, monotones : les obus, la gadoue, la crasse. Mais un jour, alors que les deux amis se retrouvent dans le bois d'Haumont, Martin affirme à Casimir qu'un trésor y est enfoui. S'emparer de ce butin va devenir leur obsession, un rêve qui leur permettra de survivre en échappant à leur terrible quotidien

DOCUMENTAIRES

GRANDE GUERRE

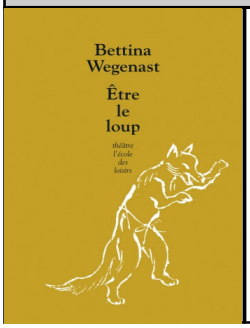
ROMANS ET RECITS ILLUSTRES



133) CHEVAL DE GUERRE (Michel Morpugo)

Été 1914. Dans la ferme de son père, en Angleterre, Albert grandit en compagnie de son cheval, Joey. En France, la petite Émilie joue dans un verger avec ses frères. En Allemagne, Friedrich travaille comme à l'accoutumée dans sa boucherie. Pendant ce temps, d'immenses armées se préparent à s'affronter dans le cauchemar de la guerre…

THEATRE



134) ETRE LE LOUP (Bettina Wegenast)

Dans le pré, les moutons se réjouissent et fêtent la mort du loup. Ce loup était un grand méchant loup : enfin, c'est ce qu'on suppose puisque personne ne l'a jamais vu. Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur. Le mouton Kalle se présente ; il va falloir non plus jouer au loup mais être le loup, ce qui est bien plus difficile.